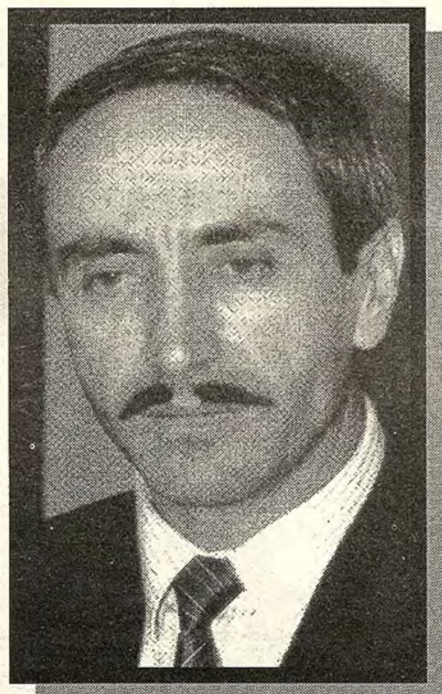
5000



Война России с Ичкерией будет продолжаться. Неужели ради этого стоило так долго воевать? Чеченцам – стоило. А россиянам?..



Материал Александра ФЕДУТЫ читайте на полосе «Ecce homo»

КГБ ПРЕДЛОЖИЛО ПРЕССЕ «РАЗДЕТЬСЯ»

Материал Северина КВЯТКОВСКОГО читайте на полосе «Черная пятница»

10 АСПЕКТОВ ИНТЕГРАЦИИ



Материал Николая ХАЛЕЗИНА на полосе «Площадь Свободы»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ И КРОССВОРД

стр. 9-16

ЗОЛОТО ПАРТИИ ШЛИМАНА



Материал Марины РАССАФОНОВОЙ и Веры РАПТУНОВИЧ на полосе «Триумфальная арка»

ИМЕНА НОМЕРА

Славомир АДАМОВИЧ
Сергей ВИНОГРАДОВ
Витаутас ГРИГАЛЮНАС
Александр ДОМАРАЦКИЙ
Джохар ДУДАЕВ
Геннадий ЗЮГАНОВ
Пьер КАРДЕН
Александр ЛИВШИЦ
Александр ЛУКАШЕНКО
Дмитрий МЕНДЕЛЕЕВ
Юзеф ОЛЕКСЫ
Генрих ШЛИМАН

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ ПАМЯТНИК



НЕЛЮБИМЫЙ ПАМЯТНИК

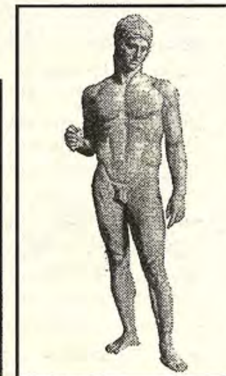













4.1	2.4	2.1	0.9	0.5	0.4	0.7	1.9	2.2	4.8
БОГДАНОВИЧУ	СТАТУЯ СВОБОДЫ	ПАНИКОВСКОМУ	КУПАЛЕ	КОЛАСУ	МИЛИЦИИ	КИМ ИР СЕНУ	ЛУКАШЕНКО(?)	ДЗЕРЖИНСКОМУ	ЛЕНИНУ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 27 АПРЕЛЯ – В СКВЕРЕ ВОЗЛЕ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Фото С. ГРИЦА

Позвони мне, позвони...

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

ЧЕРНОБЫЛЬ, КОТОРЫЙ ВЗРЫВАЕТСЯ 10 ЛЕТ СПУСТЯ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Свой чернобыльский путь в годовщину трагедии на АЭС народ Беларуси пройдет разными маршрутами. 26 апреля в Минске будут иметь место сразу несколько мероприятий, посвященных 10–летию со дня аварии в Чернобыле.

Несмотря на казалось бы почти нейтральный в политическом смысле повод к проведению данных мероприятий, их можно разделить на «политически позитивные» и «политически негативные». Такой «водораздел» между ними традиционно прочертила власть в лице Горисполкома, наложившего вето на акцию, организационный импульс которой пытается задать правая оппозиция.

Санкционированная часть общего действия начнется в 4 часа утра с траурного колокольного перезвона в память 10-летней годовщины чернобыльской трагедии, который совершится в храмах Белорусского экзархата. Не исключено, что к этой акции присоединятся и приходы других конфессий. Затем, после Божественной литургии, во всех православных храмах совершится панихида «об упокоении усопших рабов Божьих, от чернобыльской катастрофы пострадавших». В полдень будет повторен траурный перезвон, который завершится пасхальным жизнеутверждающим трезвоном.

Далее поминальные мероприятия будут иметь следующее продолжение. По инициативе республиканской ассоциации «Щит Чернобыля» состоится крестный ход. От храма на ул.Притыцкого в честь иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость» он направится к площади Бангалор, где ассоциацией «Щит Чернобыля» возводится часовня в честь иконы Божьей Матери «Взыскание погибших». Возле строящейся часовни в 16.30 Митрополит Минский и Слуцкий Филарет, Патриарший Экзарх всея Беларуси совершит молебен. На службе ожидается присутствие президента республики Александра Лукашенко, членов правительства и парламента, представителей дипломатического корпуса, а также ликвидаторов аварии и жителей пострадавших районов. В стену часовни будет заложена металлическая капсула с памятным посланием, подписанная Митрополитом Филаретом и президентом А.Лукашенко. Официоз затем плавно перетечет в митинг, проводимый там же по тому же поводу левыми организациями и партиями. Следует заметить, что противникам коммунистов теперь еще сложнее будет упрекать их в нелюбви к церкви: налицо в некотором роде единство, волею властей крепнущее между клерикалами и сторонниками тотального равноправия.

Что касается правых сил, то свой несанкционированный «Чарнобыльскі шлях-96» они планировали начать шествием от Академии наук и завершить митингом на площади Независимости. Заявка на проведение мероприятия, подписанная председателем благотворительного фонда «Дзецям Чарнобыля» Геннадием Грушевым, зампредом Рады БНФ Юрием Ходыко и заместителем председателя ВС Геннадием Карпенко, была подана в горисполком 10 апреля - «чтоб городскому голове было время подумать». Мингорисполком подумал и голова решил: акцию в том виде, в каком она предполагается, запретить.

К «выработанному» на субботнем совещании горисполкома предложению помитинговать на той же площади Бангалор (после закладки президентом капсулы) в Раде БНФ отнеслись скептически. «Фактически это означает запрет», - прокомментировал на встрече с журналистами Юрий Ходыко и заявил, что на площадь Бангалор не пойдет. Резон есть: смешивать вместе большие группы людей, причем начиненных разнонаправленными зарядами, вроде как даже и опасно. Замечательно, что загодя по телевидению г-н Ермошин во всеуслышанье мотивировал причину мингорисполкомовского запрета. В «день скорби» нельзя проводить какие бы то ни было политические шоу. На площади Бангалор, стало быть, шоу допускаются.

В Раде БНФ по поводу очередных действий властей особо не убиваются, «где ходить и где дышать» предпочитают выбирать самостоятельно и акцию намереваются проводить в любом случае, причем, проводить, как можно более культурно, избегая любых инцидентов и столкновений. «Пусть люди выберут меня организатором, - заключил Юрий Ходыко, - и за возможные последствия акции я готов нести любую ответственность, которую для меня изобретут». Ожидается, что в акции примут участие до 100 тысяч человек. Вообще, как заметил Лявон Борщевский, в белорусских силовых структурах никто конфронтации не желает. На данном фоне тревожной выглядит лишь информация БНФ о находящихся в системе ОМОН пятидесяти российских офицерах. (Редакция «И» пыталась проверить эту информацию по своим каналам, но пока подтверждения не получила).

Организаторы «шляха» решили маршрут его несколько подкорректировать: двинуться от Академии наук, свернуть на площадь Свободы, пройти между двумя святыми конфессиями - православной и католической - и провести митинг на площадке перед Дворцом спорта. Любопытная деталь: в случае, если горисполком «епитимью» свою отменит, на митинге выступит с речью председатель Верховного Совета Семен Шарецкий. На площади Бангалор он выступать, как видно, не особо желает.

ПЛАКСЫ

ПЛОДЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

Дмитрий ПЛАКС

Вот они - реальные плоды объединения.

Наконец-то страна вышла в мировые фавориты. Наше участие во встрече лидеров стран «семерки» показало всему миру - ядерная безопасность без нас немыслима! Пусть украинское начальство идет на саммит за своими жалкими миллиардами. У советских белорусов - собственная гордость. Мы настолько укрепили наше положение в мире, что никому и в голову не пришло приглашать нас в Москву и выделять помощь!

Конечно, рядящиеся в тогу шариковы от пера и этот знаменательный факт смогут грязно оболгать - мол, кто же будет звать на встречу высшего уровня руководителей, скажем, Брянской области, хоть она и тоже пострадала от аварии на ЧАЭС!

Да, как это ни прискорбно, эти горе-писаки смогут додуматься и до такого.

Но каждому здравомыслящему человеку понятно - кто же будет звать на встречу высшего уровня руководителей, скажем, Брянской области, хоть она и тоже пострадала от аварии на ЧАЭС?

Никто не будет звать. Потому что представитель Великой Белоруссии на переговорах - товарищ Ельцин - и так достойно представлял наши интересы, ведь они ему так же глубоко безразличны, как и нам!

Теперь каждому понятно - внутренние цены на энергоносители и повышение почти на треть цен на бензин - не главное достижение объединения. Главное - победа на международной арене и огромная помощь в ликвидации последствий аварии на ЧАЭС.

В заключение хочется сказать о людях провинции. Насколько спокойнее, уравновешеннее и чище они. Посмотрите - ведь нигде в РФ не было митингов, никто не кричал о потере суверенитета в связи с присоединением России к Белоруссии.

А наши все продолжают рядиться в тоги.

Нехорошо...

ДВЕ ЦИТАТЫ



-- Мне твой Ленин, старик, глубоко до фонаря. Стоит себе на площади, ну и пускай стоит. Слышал, он и в Африке, то ли в Кейптауне, то ли еще где-то площадь украшает. Лишь бы он и все вы мне деньги не мешали делать.

Неизвестный молодой человек,
«Народная газета», 20 апреля, 1996 года.



-- Да это я человека пугал. Я и сам сроду не читал Маркса. Так, слышал кое-что на митингах - вот и агитирую. Да и не нужно читать: это, знаешь, раньше люди читали да писали, а жить - ни черта не жили...

Андрей Платонов,
роман «Чевенгур», 1926-1929г.

ДУПЛЕТ



Лявон БОРЩЕВСКИЙ, заместитель председателя Рады БНФ:

23 апреля как неполитизированный христианин я отметил Радуницу - помянул усопших родственников. Все последнее время занимался организационными вопросами, которые связаны с подготовкой к предстоящей 26 апреля акции, посвященной 10-й годовщине трагедии на Чернобыльской АЭС. Наконец, недавно я завершил работу над учебником для школ и гимназий - «Літаратура. Ад антычнасці да пачатку XIX стагоддзя». Надеюсь, что книга будет интересна не только школьникам, но и взрослым.



Лика ЯЛИНСКАЯ, поп-звезда белорусской эстрады:

После конкурса «Супер-модель Беларуси-96», режиссером которого я была, только тем и занимаюсь, что целыми днями отдыхаю. Провожу время со своей дочерью Дарьей - мы с ней читаем и гуляем. В общем, бездельничаю: набираюсь сил перед записью нового альбома. Не хочу пока много рассказывать про этот альбом, скажу только, что записывать его я буду летом и скорее всего за границей.

ГРУЗ ВЗЯТ!

Ольга УЛЕВИЧ

23 апреля в 10 часов 48 минут по местному времени прибыл транспортным самолетом «ИЛ–76» в аэропорт «Минск–2» гуманитарный груз. Его общая стоимость оценивается в 3 миллиона долларов США. Собран и отправлен груз был двумя американскими организациями «Проект Надежда» и «Сити Хоуп Интернэшнл».

Фонд международного сотрудничества «Каунтерпарт» уполномочен заняться частью груза, который причитается Министерству здравоохранения РБ. Вторую часть, стоимость которой превышает 1 миллион долларов, белорусская благотворительная организация «Надежда Экспресс» на старом локомотиве будет раздавать по следующему маршруту: Могилев-Гомель-Калинковичи-Наровля-Хойники-Лунинец. Состав из 15 вагонов с одеждой, продуктами и руководителем «Сити Хоуп Интернэшнл», президентом «Надежды Экспресс» Полом Мором и его женой Шерон отправятся 25 апреля в 9.30 с минского железнодорожного вокзала. На некоторых особо крупных остановках планируются даже концерты.

Оказавшись по дороге в аэропорт в узком кругу коллег, нельзя было не заметить, что отреагировали на событие лишь независимые СМИ и фоторепортер не примкнувшего ни к сегодняшним, ни к вчерашним «Вечернего Минска». Государственные издания, радио и телевидение отдыхали. И, в общем-то, имели на это право, поскольку в этот день очередным выходным после выходного отмечался общенациональный праздник Радуница. Официальным представителем белорусского правительства в церемонии передачи гуманитарного груза (если все согласны) можно считать пресс-секретаря премьер-министра Дмитрия Малиновского. Но функция его на этом мероприятии была чисто наблюдательная. Заранее отпечатанная речь Временного Поверенного в делах США в Беларуси Джона Бориса начиналась словами: «Господин министр, дамы и господа!» Естественно, первое обращение пришлось опустить. Из присутствовавших дам и господ доставленному из далекой Америки грузу, пожалуй, больше всех был рад сын Пола Мора. Пол Мор младший с оптимизмом только что принятого в пионеры заявил, что несказанно счастлив тому, что имеет возможность присутствовать в столь торжественный момент на этой взлетной полосе. Одним словом, встречали помощь американского народа белорусскому сами же американцы.

То, что оказание нам гуманитарной помощи стоит экономически развитым странам недорого, кажется, уже ни для кого не является откровением. Например, значительная часть поставок медикаментов и мебели по линии фонда «Каунтерпарт» осуществляется в рамках программы ликвидации остаточного имущества Министерства обороны США. Кроме того, роль помогающего позволяет удовлетворить человеческую потребность в доброте и добиться расположения в стране, где осуществляется еще и другая деятельность. Но поскольку помощь все-таки оказывается, и пусть не всегда пострадавшим от катастрофы, но кому-то все же достается, то присутствовать при ее передаче стоит хотя бы из уважения к себе. У американцев уважать себя получается даже по выходным, у нас - не всегда по будням.

Кстати, гуманитарная помощь Соединенных Штатов Республике Беларусь в рамках чернобыльских программ, согласно данным американского посольства, составила 94,4 миллиона долларов.

ИЗ ГОР ИЧКЕРИИ ДАЛЕКОЙ...

Александр ФЕДУТА

Независимо от того, жив или погиб генерал Дудаев, ни для России, ни для Чечни ничего принципиально не меняется. Война, которую продолжил мятежный генерал, попеременно то вспыхивала, то тлела, начиная с двадцатых годов прошлого века. Это не война политиков, не война оружия, даже не война денег – и именно этим она отличается от остальных войн конца XX столетия. Это война народа за право быть самим собой. Но центральной фигурой ее действительно стал генерал-майор советской армии, бывший начальник Тартуского гарнизона, президент Республики Ичкерия Джохар Мусаевич ДУДАЕВ. О нем ежедневно говорили и писали не только всю прошедшую неделю, но и последние полтора года. О нем и эта статья.

Заглавие, все подзаголовки, эпиграфы и выделенные курсивом цитаты в данной статье взяты из произведений активного участника российско-чеченской войны поручика Тенгинского полка Михаила Лермонтова.

НАМ БЫЛ ОБЕЩАН БОЙ ЖЕСТОКИЙ

Зажглась, друзья мои, война;
И развились знамена чести;
Трубой заветною она
Манит в поля кровавой мести!

Сегодня можно, разумеется, по-разному оценивать противоречивую фигуру генерала Дудаева. Но в 1991 году, когда он только-только пришел к власти, никто не думал, что события будут развиваться именно так. Джохар Дудаев, отказавшийся в январе 1991 года блокировать Таллиннский телецентр, затем в августе выступивший против ГКЧП, имел репутацию демократа. К тому же действовал он после своего избрания президентом Чечни в полном соответствии с известным призывом президента России Бориса Ельцина взять столько суверенитета, сколько сумеет. Тогда Ельцин пытался разыграть карту автономий в противовес Горбачеву: Горбачев и возглавляемое им союзное руководство старались сохранить хоть сколько-нибудь централизованное управление, Ельцин же, стимулируя «парад суверенитетов», стремился стать в глазах местных элит гарантом их относительной независимости.

Первоначально с Джохаром Дудаевым у российского руководства было не больше проблем, чем с президентом Татарстана Минтимером Шаймиевым. Тот также «бодался» до тех пор, пока за Татарстаном не был признан особый статус во взаимоотношениях с Москвой. Но из Казани никто не выводил подчиняющихся Москве войск, никто не ставил вопрос о передаче национальным армейским подразделениям вооружения российских частей. В Чечне это было сделано.

Именно ельцинская политика по отношению к российским автономиям актуализировала в очередной раз российско-чеченскую войну. Нужно было раз и навсегда придерживаться взятых на себя обязательств. Как у Ленина - при всех претензиях большевиков на перманентную мировую революцию - в свое время хватило ума дать право на самоопределение Финляндии, Польше и балтийским государствам, которые просто невозможно было сохранить в тот момент в составе России, так Ельцину необходимо было дать свободу Чечне. Выжила бы - выжила бы, погибла бы - попросилась бы назад. Вряд ли это стимулировало бы выход из состава Российской Федерации Липецкой области и Краснодарского края. Но пообещать народу свободу, поманить его - и отказать?!

Каждый чеченец помнит, что одного из его предков звали Шамиль. Этот мятежный имам воспринимался и воспринимается маленьким горным народом как мессия, ниспосланный Аллахом на землю. И тот, кто сегодня повторил бы подвиг Шамиля, кто осмелился бы после ужасов сталинского переселения возглавить новый этап освободительной войны, стал бы не менее обожествлен, чем он. За ним пошли бы, потому что генетически нынешнее поколение сорокалетних чеченцев несет в себе память о борцах за свободу. Чеченец, ставший к тому же российским генералом, Дудаев сумел в короткий срок организовать чеченскую армию и повести ее за собой. Так продолжилась эта война.

Резались жестоко,
Как звери, молча, с грудью грудь,
Ручей телами запрудили...

Методы? Чеченцев всего-то около миллиона, резервы же российской регулярной армии поистине безграничны. Какой могла быть эта война, как не партизанской? Гитлеровцы в оккупированном Минске тоже могли обвинять партизан в терроризме. Но ведь ни у кого из нас почему-то не возникнет желания посочувствовать семье гауляйтера Вильгельма фон Кубэ. Так почему мы осуждаем тех, кто ранил генерала Анатолия Романова? Война есть война.

ЖИВЫЕ С МЕРТВЫМИ СРАВНЯЛИСЬ

«Да! будет, - кто-то тут сказал, -
Им в память этот день кровавый!»
Чеченец посмотрел лукаво
И головою покачал.

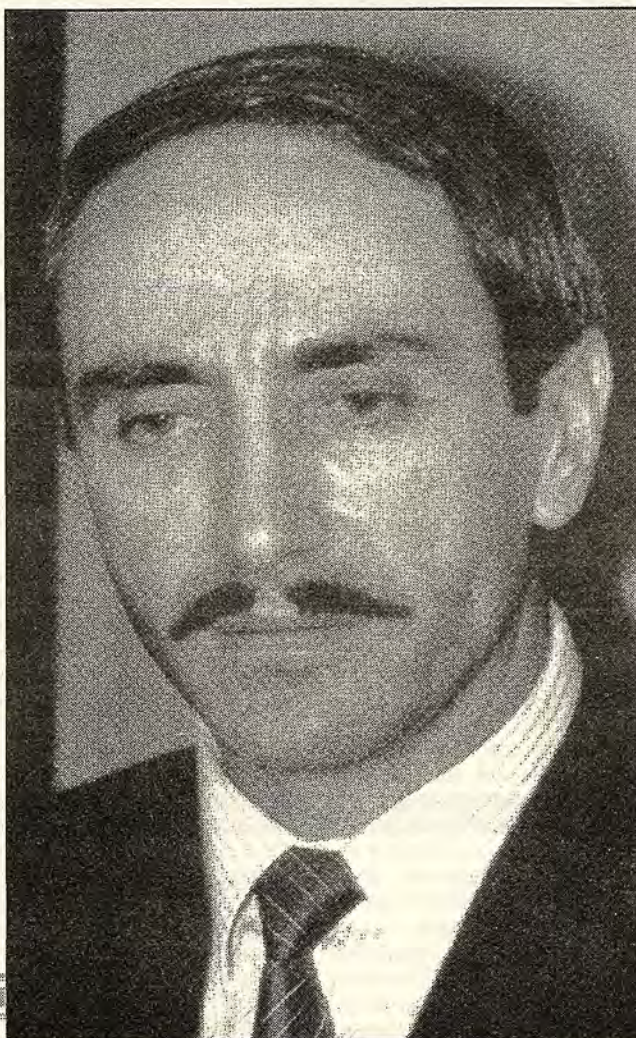
О гибели мятежного генерала мировое сообщество узнало из единственного источника - из информации бывшего официального представителя Дудаева на переговорах с Москвой, переданной возглавляемым вице-премьером РФ Виталием Игнатенко ИТАР-ТАСС. С той поры все остальные мировые информационные агентства двое суток пытались либо получить подтверждение этому, либо опровергнуть.

Возникало ощущение грандиозной провокации: Джохар жив, но притворяется мертвым, чтобы через некоторое время вынырнуть из небытия, разрушить всю сложную внутрироссийскую политическую комбинацию и сорвать президентские выборы. Ну не выборы сорвать, так, по крайней мере, не допустить повторного избрания своего личного врага Бориса Ельцина. Эта версия подтверждалась ссылками на источники из ближайшего окружения президента Ичкерии: кто-то с ним говорил чуть ли не пятнадцать минут назад, кто-то его видел за час-другой до рокового артобстрела. Никто из российского руководства не мог дать никаких комментариев, жив Дудаев или умер. И от этого действительность казалась еще более ирреальной, чем до сих пор.

Все в этой странной войне происходило, как во сне. Небольшой отряд боевиков легко преодолевал кордоны и захватывал населенный пункт за пределами Чечни. Небольшая в сравнении с федеральными войсками, сформированная по партизанскому принципу чеченская армия противостояла до зубов вооруженному противнику. Осажденный генерал-президент легко выходил на связь с журналистами. На роль посредников в деле урегулирования конфликта претендовали президенты субъектов федерации, иностранных государств и даже король Марокко. Президент России, главнокомандующий ее вооруженными силами отдавал приказы, которые выполнялись Министерством обороны с недельным опозданием. Идущую колонну, сопровождаемую танком, оказалось возможным расстрелять почти беспрепятственно.

Странная война. Великое государство завязло во внутреннем межнациональном конфликте. Так собака не может поймать надоевшую ей блоху и от злобы и бессилия начинает кусать собственную шкуру. Впору было поверить и в бесконечность войны, и в бессмертие Дудаева.

Но Дудаев погиб.



СПРАВКА «И»:

ДУДАЕВ ДЖОХАР МУСАЕВИЧ
15.4.1944–22.4.1996
Генерал-майор, политический деятель.

Родился в Чечне в тот самый год, когда весь его народ в ходе Второй мировой войны по приказу Сталина был депортирован по обвинению в сотрудничестве с немцами. Окончил Тамбовское авиационное училище и Военно-воздушную Академию им. Гагарина. Первый советский генерал-чеченец. Командовал дивизией стратегической авиации (ядерные бомбардировщики), базировавшейся в Тарту (Эстония) был начальником местного гарнизона. В начале борьбы за независимость Эстонии отказался выполнить приказ о блокировании ТВ и парламента Эстонии. Переведен со своей дивизией в столицу Чечено-Ингушетии Грозный. В 1990 вышел в отставку и стал в оппозицию к местным коммунистам. Избран президентом Чеченской республики и взял власть именем Аллаха и народа. Одержал победу над своими врагами, которые поддержали попытку путча в августе 1991 года, сопротивлялся ельцинской Москве, в ноябре 1991 года объявил независимость Чечни. В ответ Ельцин объявил военное положение в Чечне, но отменил свой указ, который не был одобрен парламентом РСФСР и привел к расколу в рядах демократического движения. Дудаев остался у власти, поддерживаемый вооруженными чеченцами, несмотря на напряженность с соседями ингушами, а также с местным казачьим (русским) населением. Оппоненты обвиняют его в диктаторском образе правления: распустил чеченский парламент в апреле 1992 года, подавил несколько выступлений против его власти в 1992-93 годах.

УБИТОГО – НА СЧЕТ ЧЕРКЕСОВ

Зарыт он без почестей бранных
Врагами в сыпучий песок,
Лежит на нем камень тяжелый,
Чтоб встать он из гроба не мог.

Встречавшиеся с Дудаевым известные российские политики Валерия Новодворская и Константин Боровой утверждают, что гибель его, весьма вероятно, была «организована» Москвой. Он был фигурой для России не менее одиозной, чем Звиад Гамсахурдиа: с ним нельзя было договориться на ином основании, нежели признание независимости его государства. Поэтому не исключено, что кто-либо в Москве мог пожелать таким сомнительным образом «ускорить» финал войны.

Если лидер Чечни в самом деле погиб в результате артиллерийского обстрела, то возникает вопрос, почему этот обстрел произошел в нужное время и в нужном месте. Некоторые аналитики считают, что Дудаева просто выманили из укрытия, пообещав ему переговоры с Москвой, а затем прицельным огнем уничтожили. Российскому ГРУ не впервой проводить подобные операции. Конечно, *«это похоже на убийство, но в военное время, и особенно в азиатской войне, хитрости позволяются»*. Вопрос в другом: имело ли это смысл?

Павший Дудаев оказывается для россиян сегодня страшней, чем Дудаев живой. Мало того, что возникновение его культа закономерно приведет к усилению сепаратистских тенденций в Чечне. Пока был жив Джохар, было ясно, что есть хоть один человек, реально контролирующий ситуацию, способный вести переговоры и отвечающий за свои слова. Сейчас ситуация резко осложнилась. С кем теперь говорить российскому руководству - с Масхадовым, с Басаевым? Надежд на то, что *«немирные черкесы»* перегрызутся между собой из-за статуса лидера, мало: афганский опыт показывает, что в подобных случаях вначале выживают врага за пределы своей территории и лишь затем переводят освободительную войну в гражданскую. Кроме того, при жизни своей Дудаев предупреждал всех, что на случай прогнозируемого покушения на него у сторонников независимости Ичкерии есть возможность ответного удара. Вот теперь сиди, Борис Николаевич, и жди, когда и в какой форме по тебе «ударят».

Вероятно, что просчитавшиеся в столь серьезном деле российские политики попытаются списать все происшедшее на внутричеченские разборки. Таким образом уже пытались использовать гибель Салмана Радуева и его близких. Однако торжественность, с какой организовывают сподвижники Дудаева его похороны, свидетельствует о том, что это не удастся. От каждого селения для участия в траурной церемонии приглашается по представителю. Это не только дань уважения и способ официально исключить возможность самозванства, но и форма подтверждения легитимности преемника Дудаева: при его «инаугурации» будут присутствовать представители всего населения Чечни.

И – ПРОПАСТЬ ПОД НОГОЙ СКОЛЬЗЯЩЕЙ!..

Оседлал он вороного
И в горах, в ночном бою,
На кинжал чеченца злого
Сложит голову свою.

Противостояние двух президентов - большой России и маленькой Ичкерии - явно закончилось поражением первого. Дело даже не в том, возможна ли в принципе победа в подобной войне. Дело в том, что и мертвый Дудаев сохраняет свой статус и уважение своего народа. Это его моральная победа. А что теперь делать живому Ельцину?

Он уже потерял верность армии, окончательным свидетельством чему служат заявления Павла Грачева, сделанные на слушаниях в Госдуме. (То, что несколько позже, в Хабаровске, сам Грачев их дезавуировал, принципиального значения уже не имеет.) Он потерял уважение регионов, поскольку все местные руководители убедились в бессилии федеральных спецслужб и правительства. Он потерял честь, поскольку на глазах у всего народа данное им, президентом России, обещание прекратить войну осталось невыполненным. Он не приобрел голосов сторонников российской великодержавности и потерял голоса многих демократов. Фактически все это в совокупности смерти, ибо теперь осталось лишь формально закрепить потерю президентского поста, что, вероятно, и произойдет 16 июня. Война России с Ичкерией будет продолжаться.

Неужели ради этого стоило так долго воевать?

Чеченцам - стоило. А россиянам?..

Упокой, Аллах, душу раба твоего Джохара...

ЛИЦО ВЛАСТИ

Станислав БОГДАНКЕВИЧ, депутат ВС РБ, председатель ОГП



Были некогда в фаворе
И не ведали тоски
Бальцерович при монтере,
Богданкевич у Луки.

Наша жизнь - сплошные штампы:
От ума какой нам прок?
Лешек погорел, как лампа,
Станислав попал в «совок».

КУХНЯ

МИНСК СДЕЛАЛ ОБИЖЕННОЕ ЛИЦО, или ПОЧЕМУ ЛУКАШЕНКО НЕ БЫЛО В МОСКВЕ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

20 апреля в Москве завершилась двухдневная встреча в верхах «большой семерки» по вопросам ядерной безопасности. Компанию, состоящую из президента США Билла Клинтона, премьер-министра Великобритании Джона Мейджора, президента Франции Жака Ширака, канцлера ФРГ Гельмута Коля, премьер-министра Японии Рютаро Хасимото, премьер-министра Италии Лаберто Тини, премьер-министра Канады Жака Этьена и президента России Бориса Ельцина, к моменту второго заседания пополнил президент Украины Леонид Кучма.

С июня прошлого года, то есть с момента встречи глав семи ведущих стран в Галифаксе, на котором присутствовал президент России, предполагалось, что на московский саммит будет приглашен и президент Беларуси Александр Лукашенко. Предположения подобного рода основывались на том, что Беларусь является полноправным участником договоров, регулирующих международный ядерный стратегический баланс. По каким-то причинам, объясняемым официальным Минском «пренебрежением Запада к Беларуси» и нежеланием оказывать помощь в ликвидации чернобыльских последствий, Лукашенко не вписался в формат этой встречи.

Участники саммита (естественно, кроме Ельцина и Кучмы) действительно выступили против присутствия президента Беларуси на конференции - но на том основании, что Беларусь подписала договор о безъядерном статусе, а следовательно является безъядерным государством. Приглашались, мол, не те страны, на территории которых имеются атомные станции и чужое ядерное оружие. Участвовали семь индустриально развитых государств, Россия как организатор встречи и мощная ядерная держава, и Украина, поскольку перед ней стоит важнейшая проблема - закрытие Чернобыльской атомной электростанции. На это ей выделяется 3 миллиарда долларов.

Словом, Беларусь не стала участником саммита не по каким-то политическим причинам. Объяснение последних поступит по дипломатическим каналам. Поверит ли им Беларусь, учитывая, что многие вопросы повестки дня саммита имели к ней непосредственное отношение?

Самым главным итогом встречи можно считать достигнутую договоренность сторон относительно грядущего подписания моратория о всеобщем запрещении ядерных испытаний. Накануне пресс-секретарь президента России заявил, что ускорение выработки данного соглашения является одной из основных задач саммита, и что российская сторона поддерживает инициативу «семерки», заметив впрочем, что Россия оставляет за собой право проводить испытания, «если этого потребуют высшие интересы страны». Тут же по сему поводу высказались российские газеты: Москва, видимо, допускает возможность возвращения ядерных сил в Беларусь, если НАТО разместит ракеты в Польше.

Проблему заключения договора по запрещению ядерных испытаний участники конференции видят в том, что Китай к инициативе «семерки» пока не присоединился. Миссию «уговорить Китай» любезно предложил взять на себя Борис Ельцин. Хотя никаких гарантий, разумеется, дать не мог.



ИЗБРАННОЕ

НЕ КРИТИКУЙ ВС БЕЗ НУЖДЫ

Вероника ТРИЗНО

С легкой руки коммунистов правительство Беларуси чуть не получило отставку.

Посмотрев один из репортажей «АТН», белорусские пенсионеры наконец-то смогли узнать, по чьей вине задерживают им выплату пенсий. Разумеется, по вине Законодательного собрания. И вообще, оказывается, прими депутаты вовремя бюджет - не было бы никаких кризисов. К сожалению, наша коллега, ведущая репортаж, забыла намекнуть пенсионерам, что парламентарии законопроект о бюджете получили от исполнительной власти с двухмесячным опозданием.

Не согласившись с критикой в свой адрес, часто звучавшей со стороны исполнительной власти и подчиненных ей СМИ, парламентарии не преминули ответить правительству тем же. Под руку подвернулся Михаил Чигирь, который с трибуны Овального зала освещал вопрос развития агропромышленного комплекса. Как сообщил премьер, в первом квартале этого года сельскому хозяйству выделено 750 миллиардов рублей аванса. Сегодня правительство готово финансировать поставки минеральных удобрений, запчастей, кормов. Но кредиторская задолженность села составляет 2,4 триллиона рублей. Михаил Чигирь отказался списывать задолженности и пролонгировать банковские кредиты до 2005 года. В ответ на это аграрии и коммунисты собрали около пятидесяти подписей под предложением выразить нынешнему правительству недоверие в его способности вырабатывать и осуществлять эффективные меры по стабилизации экономики и вывода республики из кризиса.

Трудно сказать, ожидал ли Михаил Чигирь такого поворота событий. Подобное заявление парламента фактически означает требование отставки всего Кабинета Министров. Однако в белорусской Конституции отсутствует четкая формулировка механизма отставки правительства. Поэтому «недоверие» - лишь очередной «звонок» президенту: не рой яму другому.

ТЕНДЕНЦИИ

КРУГОМ ОДНИ ЕВРЕИ

Юрий ДРАКОХРУСТ

Первобытному дикарю было очень страшно жить. Он постоянно сталкивался с явлениями, природы которых не понимал. И поэтому все возникающие проблемы он приписывал действиям духов: нет дождя - злой дух украл тучи, на охоте неудача - дух увел мамонта, вождь казнит правого и виноватого - злой дух в него вселился. Такие «объяснения» по существу ничего не объясняли, но обеспечивали некоторый психологический комфорт. Для сохранения этого комфорта первобытный человек с большой подозрительностью относился к любым новшествам во всех сферах жизни, воспринимая их тоже как порождение злого духа.

При сталкивании с подобными взглядами современный человек оказывается в затруднении: он должен или махнуть рукой или рассказать, объяснить собеседнику всю историю цивилизации, рационального человеческого знания. Такая ситуация отнюдь не гипотетична. Масштабные социальные перемены всегда порождают рецидивы первобытного сознания. Многие люди искренне не понимают, почему так стремительно изменяются десятилетиями существовавшие социальные отношения и ценности. Им очень трудно представить себе, что это результат саморазвития общества, что они сами - одна из причин этих изменений.

Куда легче усмотреть причину в злонамеренном всемирном заговоре, носителе метафизического зла, который порождает и управляет непонятными изменениями. Причем заговор должен быть тайным, невидимым и всесильным. На роль исполнителей плана всемирного заговора лучше всего подходят люди и группы людей с необычным, непонятным поведением: финансисты, масоны, евреи. Под личиной заговора нетрудно узнать знакомого нам «злого духа» первобытного дикаря. Сон разума рождает чудовищ.

Как яркий образец сказанного можно привести опубликованное недавно в «Белорусской ниве» интервью секретаря парламентской комиссии по национальной безопасности под названием «Валерий Щукин против Джорджа Сороса». Конечно, впечатляет уже само название. Вспоминается история о том, как в прошлом веке бердичевская газета во вторник вышла с заголовком «Мы еще в субботу предупреждали Англию!». Но все же текст еще интереснее. Здесь буквально все первобытные фобии проявляются в полном блеске. Выясняется, например, что Сорос нажил свое богатство не благодаря своим способностям, а при помощи разведывательной сети ЦРУ. А как иначе? Валерию Щукину его способности богатства не принесли, значит, никому не могут: богатство - результат помощи тайной силы. Нового здесь ничего нет; и в замкнутых примитивных обществах считалось, что богатство торговцев даруется им нечистым.

Проницательный Валерий Щукин замечает зловещие совпадения: Сорос появился в Москве в 1987 году - у СССР возникли проблемы с нефтью, создал в 1992 году в Москве клуб - исчез золотой запас страны. «Я не исключаю связи между этими событиями» - говорит наш герой. Конечно, нельзя исключать - сильна и коварна нечистая сила.

Хоть белорусские масштабы для Сороса и «мелковаты», но и наше мирное житье не дает покоя «не последнему лицу в «мировом правительстве». В частности, как только «мировое правительство» решит сместить президента Лукашенко, Сорос через свой фонд в Беларуси обязательно устроит «черный вторник». Как? Очень просто. Бюджет БФС в 1995 году вырос в полтора раза, следовательно, «именно на такую девальвацию белорусского рубля в 1996 году рассчитывает Сорос». Правда, пока Бог милует нас от напасти, но «если израильская спецслужба «Моссад» поручит Джорджу Соросу занять место Александра Лукашенко, думаю, что он успешно выполнит такое задание». Зачем это «Моссад» и Соросу - такой вопрос может возникнуть только у человека, развращенного буржуазным рационализмом. Ведь ясно, что у «злого духа» одна цель - вредить человеку, чего бы это духу ни стоило.

Но главные демоны зла - разумеется, масоны. «Цель масонов - достижение мирового господства». Недрогнувшей рукой бравый подводник записывает в масоны чуть ли не всю нынешнюю российскую политическую элиту: Горбачева, Гайдара, Козырева, Лужкова, Шумейко, Явлинского и других. А президент Ельцин - главный масон, рыцарь-командор Мальтийского ордена, член «мирового масонского правительства». Оно и понятно - начальство, оно и в масонстве наверху. Но и к нашей Беларуси масонство тянет свои щупальца. Белорусский Пен-центр, по мнению Щукина - масонская структура, которая через масона Рыгора Бородулина оказывает воздействие на министра труда Александра Соснова. Вот ведь куда проникли! Единственно, неясно насчет Соснова - он-то масон или еще нет? Тем временем полным ходом идет подготовка и к созданию полноценной масонской ложи. Пример подготовки - «проведенный в Витебске международный пленэр имени Марка Шагала». Всюду они, проклятые.

С такой же легкостью необыкновенной секретарь парламентской комиссии объясняет и текущую политику. 24 марта и 2 апреля минчане, в основном молодежь, вышли на улицу, протестуя против политики президента. Все ясно: вывели их на улицу соросовские учителя, а соросовские стипендиаты скандировали: «Долой Лукашенко!». Непонятно только, где в это время были масоны? Видимо, сидели в засаде и руководили операцией. Чур меня, чур!

Такой текст невозможно пародировать - он сам выглядит, как пародия. Однако в откровениях Валерия Щукина обращает на себя внимание одна важная деталь. Он сообщает, что в СССР «мы жили по своим славянским законам. Попытка жить «единым человечьим общежитьем» по масонско-соросовским рецептам лишила нас отечества, привела к нищете, поставила на грань вымирания». А по поводу масонов сказано, что «именно им принадлежала решающая роль в свержении в России православной монархии в феврале 1917 года и в разрушении нашего социалистического отечества в 1991 году».

Марксизм, при всех своих недостатках, был все же рациональным воззрением, попыткой дать миру рациональное объяснение. Развиваясь до воззрений его нынешних адептов, он закономерно деградирует. У нынешних ортодоксальных коммунистов их марксистский «символ веры» превращается в примитивное племенное верование, в первобытный ужастик со злыми духами, ведьмами и тайными чарами нечистой силы. Уже и свержение православной монархии становится для матерого коммуниста делом рук всемирных заговорщиков, и мечта Маяковского о «едином человечьем общежитьи» - моделью всемирного господства масонов. Непонятно только, как большевикам удалось произвести свой переворот в октябре 1917 после масонского февраля. А может, и они? Сгинь, нечистая!

Может быть, и не стоило бы уделять столько внимания антимасонским изысканиям подводника-экскаваторщика, если бы не ряд обстоятельств. В данном случае подобные взгляды излагает не частное лицо, а государственное - секретарь комиссии понациональной безопасности, причем излагает в интервью президентской газете. Более того, и сам Щукин, и интервьюер, соревнуясь, выражают свое возмущение тем, что по поводу БФС молчит КГБ, а власть не выдворяет фонд из страны. «Фракция коммунистов готова помочь президенту решить этот вопрос на законодательном уровне» - заявляет Щукин. Так что его интервью может быть лишь началом антисоросовской кампании, санкционированной сверху. А возможно, и кампании более широкой. У идеологий есть своя логика: сначала изничтожим БФС, потом масонов, потом этих - сородичей Шагала, а далее - и всех других, в кого вселился злой дух. Тем более, что похожие версии «теории заговора» можно сейчас услышать и из уст идеологов в форме и в штатском, и ископаемых «инженеров человеческих душ», и весьма высоких лиц в государстве.

Похоже, именно этот коктейль из непереваренного марксизма и дикарских верований становится государственной идеологией. Как говорил русский писатель Юрий Домбровский: «Обезьяна приходит за своим черепом».

ВИКТОР СТЕПАНОВИЧ, ПОМОГИТЕ!

Владимир ГЛОД

«Жалобное» письмо российскому премьеру Виктору Черномырдину отправили председатели четырех профсоюзных организаций БелАЗа, МАЗа, Минского завода колесных тягачей и Могилевского автозавода. Они просят российского премьера повлиять на руководство Ярославского моторного завода, который прекратил поставку моторов для белорусских грузовиков. Как выяснилось, ярославцы бастуют, поскольку им уже несколько месяцев не выплачивают зарплату. И хотя теперь мы вроде одно государство, «ярославские робята» не спешат прийти на помощь. Своя рубаха, как известно, к телу ближе.

СИДОРОВИЧ ВМЕСТО АНТИПЕНКО

Без Александра Петровича Антипенко как-то трудно представить себе белорусский парламент. Массивная, грузная фигура начальника секретариата Верховного Совета всегда была заметной на всевозможных парламентских мероприятиях. Он служил при Дементее, Шушкевиче, Грибе. Менялись спикеры, но не менялся невозмутимый и флегматичный начальник секретариата.

Увы, ничто не вечно под луной. Да и возраст у Александра Петровича уже пенсионный. Так что пришлось уступить заветную «пасаду» более молодому. У руля парламентской хозяйственной службы теперь будет Иосиф Михайлович Сидорович, который прежде занимал пост первого заместителя Антипенко. Преемственность, как видите, налицо.

10 АСПЕКТОВ ИНТЕГРАЦИИ,

или «БЕЛОРУССКИЙ НАРОД БУДЕТ ЖИТЬ ПЛОХО, НО НЕ ДОЛГО»

Николай ХАЛЕЗИН

Честь вам, два сына Неокла: отчизну от тяжкого рабства
Древне избавил один, от неразуменья - другой.

Менандр

На тему соития двух славянских народов не писал, кажется, только ленивый. Лично я не торопился только по одной причине: до сих пор не могу понять, хорошо все это или плохо. «Независимые» СМИ утверждают, что плохо, «зависимые» - что хорошо. Истина, видимо, где-то посередине. А между тем грядет ратификация эпохального документа парламентом. И, может быть, спустя десятилетия внуки спросят меня: «Дед, а какова твоя роль в до сих пор не окончившемся деле интеграции с Россией?». А ответить будет нечего. Поэтому хочется, чтобы и мой голос прозвучал в нестройном хоре белорусских СМИ.

Вряд ли мне удастся обозначить, какие аспекты являются положительными для республики, а какие отрицательными. Разобраться в этом будет тяжеловато до тех пор, пока мы не заживем этой НОВОЙ, но все-таки СТАРОЙ жизнью. Итак.

Аспект первый: **ПРОСТОРЫ**

Отныне белорусские просторы протянулись от Буга до Курил. В любом городе или селении, находящемся между этими границами, мы можем беспрепятственно жить и работать, игнорируя такой пережиток социализма, как институт прописки. Правда, если вы слышите о том, что кто-то из белорусов желает перебраться в Россию, то будьте уверены - имеются в виду Москва или Санкт-Петербург. В Урюпинск или Стерлитамак заманить среднестатистического белоруса так же бесперспективно, как француза в Бангладеш. Радует то, что Александр Григорьевич найдет своей энергии, которой уже тесно в нашей небольшой стране, достойное применение на невероятных коррупционных российских просторах. Из белорусских политиков опыт работы на больших территориях имеют только коммунисты, а, следовательно, только они смогут проводить свои передовые идеи в межгосударственном масштабе. Ну а к этому россиянам не привыкать.

Аспект второй: **ЕДА**

Надежда, что еды станет больше, существует, но незначительная. Когда Александр Григорьевич с Виктором Степановичем корчевали пограничные столбы, мы свято верили, что сквозь образовавшуюся брешь хлынет нескончаемый поток дешевой осетрины горячего копчения. Но не тут-то было. Российские купцы не торопятся покорять братское славянское государство разносолами, и политическая подоплека не волнует, а волнует только одно - деньги. Если будут деньги, то они доставят ту самую осетрину хоть в Парагвай. Пока же еда поступает к нам в основном через противоположную границу и, преимущественно, после предоплаты, поскольку наших западных соседей политическая подоплека волнует, и курсу нашего правительства они не очень доверяют.

Аспект третий: **ДЕНЬГИ**

Денег нет! Это аксиома. И мы сделали все для того, чтобы получить их было неоткуда. Для того, чтобы продавать свои товары на мировом рынке, нужно создать нормальные условия для производителей, а не снимать-назначать руководителей. Чтобы получить деньги от МВФ, нужно выполнять их требования, а не свертывать приватизацию. Чтобы получить помощь от «семерки», нужно реформировать экономику, а не национализировать банки. Теперь деньги мы, вроде бы, нашли. В Москве. Остался нерешенным один вопрос: как их оттуда взять? В российском бюджете графы «помощь убогим економышленникам» вроде бы нет. На инвестиции российских бизнесменов рассчитывать тоже не приходится. Надежда одна - межнациональные органы управления ССР. Отрядить туда крепкую личность, пользующуюся авторитетом у российской «верхушки» - она (личность) деньжат там и «настреляет». Только вот беда - послать некого. Заметалина или Кучинского не пошлешь - здесь очень нужны. Михаил Владимирович Мясникович сам не поедет - родину очень любит. Хотя он бы, на мой взгляд, смог достойно представить республику «в борьбе за Это».

Аспект четвертый: **ЭНЕРГОРЕСУРСЫ**

Беларусь всегда славилась полным их отсутствием. А посему основной долг России и был по энергоносителям. Акционерное общество «Газпром» им. В.С.Черномырдина, хоть и «попало» на прощении долгов российским правительством, но обезопасило себя на будущее, заключив очаровательный договор о поставках энергоносителей в Республику Беларусь, предусматривающий авансовые платежи и штрафные санкции за каждый день просрочки. Надежды на то, что мы будем исправно проплачивать, мало, но зато есть надежда, что по мере накопления долгов нам их будут исправно прощать. Иначе газовые конфорки в наших квартирах, доселе напоминающие вечный огонь на площади Победы, когда-то погаснут.

Аспект пятый: **АРМИЯ**

Россия, содержавшая на нашей территории свои военные базы, теперь будет вынуждена содержать еще и наши, а это не может не радовать. Мое твердое убеждение: своя армия нам не нужна. Тяжело представить, что на нашу, мягко говоря, не самую богатую страну может кто-то напасть. И еще тяжелее представить, что та армия, которая есть, в состоянии нас от кого-нибудь защитить. Правда, появление в этой «отрасли народного хозяйства» российских денег в корне меняет дело. За эти средства можно: заасфальтировать дороги, ведущие к военным городкам, построить жилье для наших офицеров, закупить медицинское оборудование и медикаменты, провести полную телефонизацию гарнизонов и устроить показ военной одежды ведущих домов высокой моды.

Аспект шестой: **ЧУВСТВА**

Именно в этой сфере будут происходить основные интеграционные катаклизмы. Если старшему поколению, пожившему в СССР, РБ и СНГ не в диковинку новое странообразование в виде ССР, то молодежи, готовящейся к вступлению в жизнь, прививка имперского мышления вряд ли пойдет на пользу. Бизнесмены раздираемы противоречиями между гордостью за свою родину, в которой они заработали свои первые сто долларов, и ощущением своей никчемности по отношению к российским собратьям, привыкшим работать на широкую ногу. Тяжелее всего придется политикам. Если ключевые вопросы будут решаться на Старой площади, то в Минске можно будет проводить только митинги с субботниками да пикетирования российского посольства. Что касается нашего президента, то ему не придется коренным образом что-то менять в своем мировоззрении. Александр Григорьевич как заботился о народе, так и будет о нем заботится. Разве что народа стало несколько больше.

Аспект седьмой: **ТУРИЗМ**

Туристический бизнес интеграционного сообщества стоит на пороге эпохи Ренессанса. Лавры Багам и Канар нам не снискать, но какой «новый русский» (или белорусский) не захочет осмотреть владения своей империи. Российские турфирмы уже включили в свои проспекты новые маршруты: «В Вискули за суверенитетом», «По хойникским рентгенам», «В Беларусь на воздушных шарах». Белорусские туристические агентства ограничились пока отправкой Зенона Позняка и Сергея Наумчика в Европу «По ленинским местам».

Аспект восьмой: **СМИ**

Лет десять назад каждая белорусская семья выписывала как минимум две газеты: одну белорусскую и одну центральную (читай - российскую). Времена возвращаются. Столица ССР снова становится актуальнее, чем столица СНГ, а, следовательно, для освещения событий понадобятся собственные корреспонденты в Москве, на содержание которых у подавляющего большинства белорусских газет просто нет денег. Любопытно будет наблюдать, как станет проводиться унификация налогового законодательства, оговоренная «Договором об образовании Сообщества». Либо белорусские СМИ освободят от налогов, либо, по прошествии президентских выборов, в России вернут налоги на российские СМИ. Лично я склоняюсь ко второму варианту. С телевидением еще сложнее. На каком канале требовать эфир белорусским парламентариям? А какой телецентр штурмовать Зенону Станиславовичу? Я предлагаю: требовать эфир - на Си-эн-эн, а штурмовать «Восьмой канал» (может, тогда он начнет работать).



Аспект девятый: **КУЛЬТУРА**

Первой ласточкой культурной интеграции славянских народов стал незабвенный Александр Антонович Солодуха. И, может быть, гимном ССР станет его опус «Здравствуй, чужая милая». Наша культура вступает в пору переименований. Белорусская эстрада отныне будет именоваться фольклором Северо-западного края, а киностудия «Беларусьфильм» - белорусским филиалом рынка «Коньково». Министром культуры Беларуси станет наконец Николай Бурляев, который и выйдет с инициативой установки памятника Первому Белорусскому Золотому Витязю на крыше недостроенного Дворца Республики. Посочувствовать можно только нашему министру иностранных дел: ему придется теперь краснеть перед лицом мирового сообщества не за одного президента, а уже за двух.

Аспект десятый: **ОПЫТ**

Наиуглубленнейшая интеграция предполагает обмен опытом. А опыт за годы самостоятельности наши государства приобрели огромный. Россияне научат нас проводить приватизацию, воевать на своей территории, добывать нефть, заигрывать с преступностью, проводить концерты Монтсеррат Кабалье. Мы же, в свою очередь, научим россиян национализировать банки, сбивать воздушные шары, заливать катки, придумывать новую символику и терпеть так, как умеют терпеть только белорусы.

Если вы еще не разобрались, хороша интеграция или плоха, то и в моем материале вы не найдете ответа на этот вопрос. А может быть, это просто очередной проджект? Может, мы зря ломаем копья? И может быть, мои внуки спустя десятилетия спросят: «Как тебе жилось в конце века, дед?». А я отвечу: «Не очень».

ЛЕВЫЕ НОВОСТИ

ВЕСНА. СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТЫ ПОТЯНУЛИСЬ НАПРАВО

Вероника ТРИЗНО

Демократы в нашей республике имеют привычку объединяться. В Объединенную гражданскую партию. Не прошло и полгода с того момента, как в ее стройные партийные ряды практически в полном составе влилась Молодеченская районная организация Партии народного согласия - вслед за своим лидером Геннадием Карпенко и его товарищем Виктором Гончаром. На днях их коллега, самый молодой депутат ВС Владимир Новосед, привел под знамена либеральной идеи большую часть Могилевской районной организации партии Всебелорусского единства и согласия.

Так уж повелось, что ряды партии пополняются за счет социал-демократов. Полгода назад Леонид Сечко, сменивший Геннадия Карпенко на посту председателя ПНС, смирился с потерей своих соратников. О реакции на происшедшие в Могилеве события Дмитрия Булахова, лидера ВЕС, пока ничего не известно.

Тем временем в Минске поговаривают, что самая правая на левом фланге БСДГ решила поглотить небольшую ПНС. Похоже, третий член Социал-демократического Союза - ВЕС - в очередной раз остался за бортом большой политики.

ПРАВЫЕ НОВОСТИ

ВЕРНЕТСЯ ДАЖЕ В НЕПОГОДУ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Зенон Позняк и Сергей Наумчик находятся не в эмиграции, а в деловой поездке, запланированной более года назад, - заверили журналистов на состоявшейся 24 апреля пресс-конференции представители Рады БНФ, тем самым пытаясь развеять различные домыслы, появившиеся в СМИ вокруг фигуры маститого оппозиционера.

Лидер БНФ посетил, как известно, Украину и Чехию, ныне находится в Польше. На 25 апреля запланирована его встреча с Лехом Валенсой. Собственно говоря, Зенон Позняк намерен акцентировать свое внимание на контактах не с влиятельными зарубежными политиками, а главным образом с журналистами и представителями крупных информационных изданий. Такая манера его поведения вполне вытекает из главной цели поездки: прорыв информационной блокады (информация о Беларуси поступает, скажем, на Украину в основном из российских газет). Дальнейшая программа путешествия Зенона Станиславовича будет уточняться и корректироваться. На данный момент у него есть приглашения посетить Британию, Германию, Бенилюкс, США и Австралию.

Что касается дел в БНФ, то по утверждениям Алеся Беляцкого и Лявона Борщевского, они обстоят как нельзя лучше. Словом, когда вернется Зенон Станиславович - останется довольн. А вернется он «даже в том случае, если в Беларуси будет введено военное положение».

СЕКРЕТЫ «ЦЮРИХСКИХ ГНОМОВ»

Алла ЗМИЕВА

Швейцарский банк – это апофеоз солидности, символ надежности и высокого класса. Войны, обесценивание валюты, конфискации, национализации, банкротства, прокуроры и грабители – все темные силы, уничтожающие ваши деньги, бессильны перед дверью швейцарского сейфа.

У каждого человека, желающего сохранить свои деньги, есть возможность выбора между сберегательной кассой, страховым фондом, золотом, недвижимостью или ценными бумагами (а их существует более двух миллионов наименований). Однако настоящие богачи этого мира хранят свои деньги в швейцарских банках. Почти половина всех частных вкладов, размещенных за границей, лежит в хранилищах под улицами Женевы и Цюриха. В швейцарских банках находится около 2.000 миллиардов долларов, переведенных миллионерами со всего мира - от Латинской Америки до Австралии. И это только приблизительные оценки: получить точные данные невозможно - никто не заглядывал и не заглянет в банковские подземелья.

ГАРАНТИИ СЕКРЕТНОСТИ

Очевидно, что причина успеха небольшого государства с конфедеративным устройством и с большой самостоятельностью всех 20 кантонов и 6 полукантонов - спокойная, размеренная жизнь в условиях политического нейтралитета. Банки - главный элемент третичного сектора, визитная карточка хозяйственной структуры Швейцарии. Сегодня банковский сектор дает 9% валового национального продукта страны, в банковской сфере занято 3% населения. Кроме того, в Швейцарии существует правовое равенство местных граждан и иностранцев в имущественных отношениях. Поэтому доля иностранных вкладов в здешних банках составляет почти 70%. Швейцарские банкиры, эти «цюрихские гномы», как говорят про них европейцы, в своей работе опираются на пять принципов: надежность, эффективность, правовые гарантии, секретность, про-фессионализм.

Банкиры других европейских стран ранжируют характеристики банков по степени привлекательности и надежности, с точки зрения клиентов, следующим образом: на первом месте - уровень обслуживания, далее - имидж банка и ожидание дохода. Возможность консультации с банком, по их мнению, занимает у клиентов четвертую позицию. Швейцарские же банкиры в качестве важнейшего параметра банка для клиентов отмечают именно профессиональное консультирование, значение которого, с их точки зрения, с большим отрывом опережает значение и обслуживания, и ожидания дохода. В любом швейцарском «захолустье», в самом маленьком отделении любого банка клиенты могут получить любую квалифицированную помощь относительно использования их денег или другого имущества.

Швейцарский банк вырос на двойном фундаменте: секретности и традиций. Секретности, ибо нелегко - даже прокуратуре и полиции - получить разрешение на проверку счетов и получение информации о том, какая фамилия кроется за «compte numerote» - номерным счетом - или узнать достоверный состав анонимного акционерного общества. Секретность операций, ставшая нарицательной, - не просто желание или право, но закрепленная федеральным законом еще в 1934 году обязанность банкиров, неисполнение которой влечет за собой наказание.

КЛИЕНТОВ СЮДА ПРИВОДИТ... СТРАХ

Традиции надежности сложились во многом потому, что Швейцарию обошли войны XX века, забастовки и революции, фашизмы и коммунизмы. Кроме того, никто, насколько помнится, не слышал о взломе сейфа в Швейцарии. Стало быть, не жадность и алчность основной клиент швейцарского банка, а страх. Не столько желание приумножить, сколько желание сохранить. И если счета в Швейцарии были у диктатора Филиппин Маркоса, палача Гаити Дювалье, расстрелянного румынского лидера Чаушеску или у панамского генерала и контрабандиста Норьеги - то только потому, что хотя их правление и было полновластным и безграничным, наедине с собой они чувствовали, что их деспотия может провалиться, дворец могут сжечь, охранники могут предать, имущество могут конфисковать, а местный банк разнести танками. Тогда останется только бежать и воспользоваться заблаговременно укрытым за границей богатством.

Для тех же, кто не боится преследований, основная причина - это не столько страх, сколько естественное желание поселиться на берегу одного из прекрасных швейцарских озер, где не происходит бурных событий, жизнь комфортна и уютна, а на уличных фонарях висят сказочные корзины с пестрыми цветами. Румынский экс-король Михал, не желая покидать свою виллу в Версо, отверг приглашение британских монархов и предложенный ему в Альбионе дворец. По собственному желанию в конце жизни сюда перебрались Чарли Чаплин и Владимир Набоков, Одри Хепбёрн и Ричард Бартон. И Жорж Сименон тоже был частым гостем в Швейцарии, хоть и не находил здесь сюжетов для своих криминальных романов.

Сейчас просто невозможно представить, что немногим более ста лет назад одна из богатейших стран мира была нищей, а основой ее тогдашнего экспорта были наемные рабочие и эмигранты. Собственно, поэтому служащие в отелях и зовутся швейцарами.

ОСНОВА УСПЕХА - ЧУЖОЙ КАПИТАЛ

Швейцария извлекает выгоду из мифа о стране, швейцарские банки - из накоплений. В 1974 году Поль Хофман, редактор New York Times, проводил журналистское расследование в Лугано, столице кантона Тессино, который расположен в полутора часах езды от Милана. В Лугано в то время было 25 тыс. жителей и более 300 банков, финансовых объединений, страховых и инвестиционных фондов. Хофман подсчитал, что за период 1964-1974 гг. капитал, вывезенный из Италии и размещенный в Лугано, составил 15 миллиардов долларов.

Последний советник президента Франции Миттерана, президент Европейского банка Жак Аттали еще в 1976 году подсчитал, что вывезенный французами и вложенный в банки Швейцарии капитал превышает 390 миллиардов франков (78 млрд. долларов), или одну десятую всех сбережений Франции. К тому времени около полумиллиона французов имели в Швейцарии номерные счета.

Разумеется, Швейцария не ограничивается только банковским сектором. Но из всех возможных видов бизнеса швейцарцы выбрали самые престижные и прибыльные. Это экспорт алмазов (90% мирового рынка), монет, вышедших из обращения (46% рынка), часов (34%), драгоценных металлов, ювелирных изделий и жемчуга. На мировом рынке успешно конкурируют швейцарские гиганты: продовольственный концерн Nestle, фармацевтические фирмы Hoffmann-LaRoche, Sandoz, Ciba-Geigy.

Но все же королем швейцарского бизнеса остается банкир. Его интерес - внутри системы из самих денег - кристальная, почти математическая композиция в экономике. И взоры швейцарских банкиров по-прежнему направлены на международный рынок. Международное частное банковское дело остается ключевым бизнесом швейцарских банков и всего финансового сектора Швейцарии. Правда, в последние несколько лет банки подвергались давлению со стороны швейцарского правительства, которое под нажимом Европейского Сообщества обвиняло банкиров в отмывании денег, заработанных на преступной деятельности, в том числе на наркобизнесе. По оценкам экспертов ИНТЕРПОЛа, ежегодная прибыль международной наркомафии состаляет 500 миллиардов долларов, и никто не знает, какая часть этих денег находится в Швейцарии.

Первыми попытками реформировать систему контроля банковских вкладов были законопроекты под лозунгом «мы банкиры, а не грабители», запрещавшие ввоз капиталов из развивающихся стран. Сторонники такого запрета приводили в пример Панаму и Филиппины: тамошние диктаторы совершенно официально переводили деньги в Швейцарию через национальные банки своих стран. Это, кстати, потом давало повод новым правительствам после падения диктаторских режимов требовать от Швейцарии возвращения вывезенных средств. Однако швейцарское министерство финансов выдвинуло убийственный аргумент: если Швейцария откажется принимать такие вклады, то они уйдут в Монако или на Багамские острова. Такой прогноз никому не понравился и законопроект благополучно провалился.

Сейчас власти Швейцарии всерьез подумывают о том, чтобы вменить банкам в обязанность сообщать полиции о всех подозрительных клиентах. А банки, в свою очередь, стремятся сохранить нынешнее положение, при котором они не только не обязаны сообщать полиции о сомнительных вкладах, но и не несут никакой ответственности даже тогда, когда выясняется, что вкладчик действительно замешан в преступной деятельности. Швейцарские банкиры свято уверены, что существующая в стране система достаточно хороша и ее эффективность доказана временем.

Ведь еще Вольтер говорил, что когда вы видите, как швейцарский банкир бросается из окна - прыгайте за ним не раздумывая. Наверняка там можно заработать деньги.



КАК ОТКРЫТЬ СЧЕТ В ШВЕЙЦАРСКОМ БАНКЕ

Номерные (кодированные) счета открываются в долларах США, немецких марках, швейцарских или французских франках. Для того, чтобы открыть счет, необходимо иметь не менее 10000 швейцарских франков (7600 USD). Открытие счета производится бесплатно. За перевод денег за рубеж взымается от 40 франков до 1% от суммы перевода в зависимости от банка. Деньги, хранящиеся на номерном счете, приносят от 2 до 7% годовых. Если сумма вклада или перевода на номерной счет превышает 25000 швейцарских франков (19000 USD), то банк может попросить клиента указать источник получения денег.

МОГУЩЕСТВО ШВЕЙЦАРСКИХ БАНКОВ В ЦИФРАХ

В конце 1945 года совокупный баланс швейцарских банков составлял 20.9 млрд. швейц. франков (15,9 млрд.долларов); к концу 1993 сумма возросла до 1178 трлн. швейц. франков (895 трлн.долларов).

	в миллиардах долларов
Вклады частных лиц в заграничных банках мира	2000
Из них в Швейцарии	1000
Национальный доход Швейцарии	219
Национальный доход США	5500

АНГЛИЧАНЕ ЭКОНОМИЛИ, ЯПОНЦЫ ТРАТИЛИ

Вера РАПТУНОВИЧ, Марина РАССАФОНОВА

Вопросы состоявшейся в Москве встречи «большой семерки» и президента России Бориса Ельцина по ядерной безопасности решались более споро, нежели проблемы с размещением его участников.

В связи с наплывом столь многочисленных (каждая делегация насчитывала по несколько сотен человек) гостей возникла неожиданная проблема их размещения, поскольку шикарных гостиниц президентского уровня в Москве не так уж много. Примерно за две недели до начала саммита посольства стран «семерки» начали совместный дележ московских резиденций с целью недопустить ситуации, когда различные делегации будут размещены в одних и тех же отелях. Распределение получилось следующим: гостиницу «Славянскую» традиционно предоставили Клинтону; построенная немцами гостиница «Балчуг Кемпински» немцам же и досталась; наиболее удачно расположенные в центре Москвы гостиницы «Метрополь» и «Националь» между собой поделили канадцы, японцы и французы; англичане и итальянцы скромно расположились в резиденциях собственных посольств и тем самым сэкономили деньги налогоплательщиков, чего нельзя сказать о японцах. В гостинице «Метрополь», где номер стоит 400 долларов в сутки (возможно, была сделана скидка), высокопоставленные представители страны Восходящего Солнца скупили 200 номеров - почти половину гостиницы. Для сравнения: Гельмут Коль со своей делегацией ограничились 30-ю номерами.

АЛЕКСАНДР ЛИВШИЦ РАЗЖИГАЕТ КОСТРЫ ДАЖЕ НА СНЕГУ

Вера РАПТУНОВИЧ, Марина РАССАФОНОВА

Помощника президента России по экономическим вопросам Александра Лившица меньше всего в жизни интересуют деньги. Несмотря на то, что через его руки прошли двадцать три с половиной триллиона российских рублей (почти пять миллиардов долларов), Александр Яковлевич считает, что к нему они имеют очень отдаленное отношение. А заниматься экономикой помощник президента начал только потому, что в детстве ему нравилась математика.

-- Математика была для меня самым интересным предметом в школьной программе, поэтому я и решил поступить в институт народного хозяйства имени Г.В.Плеханова на факультет экономической кибернетики.

-- А что еще вам нравилось в детстве?

-- Мороженое. Самое дешевое, за 7 копеек, фруктовое, в стаканчике. Такая прелесть.

-- А когда вы в первый раз влюбились?

-- Где-то на втором курсе техникума в моей жизни появилась девочка, которой я помогал по математике, по-моему, Валя ее звали... Это чувство - самое сильное воспоминание моей молодости. Из-за Вали мне в первый и последний раз съездили по физиономии. Иду я как-то домой после объяснения очередной теоремы, стоит ПТУшник с толпой ребят: «Этот что ли?» - спрашивают его дружки. «Этот», - отвечает. Ну и... Но не будем о грустном. Сейчас Валя уже бабушка. Огромной толщины, наверное, и в дверь не пройдет.

-- А работать вы начали еще в институте?

-- Я начал работать со второго курса, потому что рано женился и на третьем курсе института у меня уже была дочка. Любил самостоятельность, поэтому мы с женой и ребенком жили одни. Я умудрялся подрабатывать сторожем, а потом еще сигнализации чинил. Знаете, раньше сигнализации были такими элементарными: магазины просто оклеивали фольгой. Правда, особо больших денег я за такую работу не получал.

-- А в каком возрасте вы заработали первые большие деньги?

-- Больших денег я не зарабатывал никогда.

-- В смысле деньги, которых хватило на дачу, на машину...

-- У меня нет дачи, у меня нет машины. У меня нет даже велосипеда.

-- Как же вы живете? Чем питаетесь?

-- Сколько зарабатываю, столько и ем. У меня действительно ничего нет.

-- А как вы распоряжаетесь своим семейным бюджетом?

-- Никак не распоряжаюсь. Хозяйством занимается жена, поскольку мне это делать некогда и совершенно не интересно.

-- А чем вы руководствуетесь в жизни - умом или сердцем?

-- Долгом.

-- А в молодости ?

-- Практически тем же.

-- Тогда, может быть, вы и голову никогда не теряли?

-- Нет, не терял. Ну, может быть, только тогда, когда первый раз влюбился. Больше не терял - так уж получилось. Хотя не вижу в этом ничего хорошего.



-- Вы, случайно, не нумизмат?

-- Нет. Но хобби у меня есть, и оно всем известно. Я в любую погоду, в любых условиях развожу костры. Последний раз я разводил костер, когда было по колено снега и ни одной сухой ветки. Вы спросите: разве это возможно? Трудно, но у меня получилось. Я долго учился, но зато усвоил эту науку раз и навсегда. Чтобы развести костер в снегу, надо где угодно найти два-три толстых бревна и положить на утоптанный снег. Кроме того, необходимо иметь в запасе зажигалку и кусок газеты.

-- Какой?

-- Да любой, берите, если не жалко, хоть ваше «Имя».

-- А чем вы занимаетесь в свободное от работы время кроме разжигания костров?

-- Костры, к сожалению, бывают нечасто. Это же надо в лес идти. Так что ничем не занимаюсь, смотрю телевизор, читаю и сплю.

-- А любите отдыхать?

-- Да нет, наверное. Хотя в последнее время все чаще ложусь плашмя и лежу. Кстати, все помощники президента такие же. И главное, чтобы была полная тишина и не было людей, даже жены. И хотя мы с женой очень друг друга любим, тем не менее выходные вместе не проводим.

-- А вы любите праздники?

-- Это не интересно. Надо долго сидеть за столом, пить водку и думать, когда, наконец, дадут чаю или чего-нибудь сладенького. Хотя все-таки Новый год люблю.

-- Может, вспомните, какой тост произнесли в этом году?

-- Я произнес: «За президента!» - и выпил водку. Шампанское не употребляем. А вот водку пью любую, какая под руку подвернется, лишь бы бесцветная была.

-- А как вы пошутили первого апреля в этом году?

-- Первого апреля было не до шуток. Правительство выплачивало задолженности военнослужащим. Какие тут шутки? Я и забыл про праздник. Хотя, нет. Был первого апреля один замечательный эпизод. Меня позвали помощники и показали газету «Московский комсомолец». А там такая заметка: «Александр Лившиц наотрез отказался комментировать указ президента о строительстве секретной ветки «Метро-2», где будет скрываться президент в случае ядерной опасности». Я уже шел звонить редактору «Московского комсомольца», когда мне вслед закричали, что сегодня первое апреля. А я даже не понял, что это шутка.

-- Александр Яковлевич, в чем счастье?

-- Когда ты сумел сделать то, что хотел.

-- А вы сумели?

-- Нет, абсолютно. Поэтому я несчастлив. Я не сумел сделать главного: экономика России еще не вышла из кризиса.

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Александр САЗОНОВ, помощник президента



Ваш знак Зодиака - **Телец**
Идеал мужчины - **Р.Ф.Беленков** (тренер по легкой атлетике)
Идеал женщины - **мать**
Любимый писатель - **Ильф и Петров**
Любимый художник - **нет**
Любимый композитор - **Макаревич**
Любимый исторический персонаж - **Петр I**
Любимая книга - **«12 стульев»**
Хобби - **спорт**
Любимое блюдо - **картофель-фри**
Любимый алкогольный напиток - **сухое вино**
Любимый безалкогольный напиток - **апельсиновый сок**
Любимое время суток - **вечер**
Любимое место отдыха - **спортзал**
Любимый эстрадный исполнитель - **Макаревич**
Любимая эстрадная исполнительница - **Распутина**
Любимый вид спорта - **атлетическая гимнастика**
Любимое животное - **кот**
Любимый фильм - **«Формула любви»**
Любимый актер - **Семен Фарада**
Любимая актриса - **Александра Яковлева**
Любимый праздник - **Новый год**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **Лукашенко**

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

МОЛОЖЕ ЖИРИНОВСКОГО, НО СТАРШЕ ШАХРАЯ

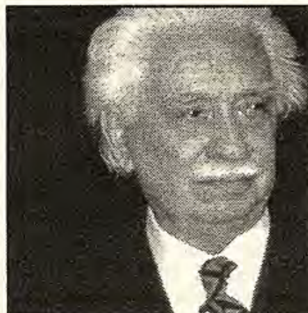
Отдел светской хроники



День рождения Королевы является в Великобритании национальным праздником и отмечается в июне. Ныне здравствующая Елизавета II родилась 21 апреля. В этом году она скромно отметила свой 70-й день рождения. Подарком ей стало вынесение на обсуждение в парламенте вопроса об отмене в Великой Британии института монархической власти.



Где-то между Жириновским и Шахраем зафиксировалось численное выражение возраста Аллы Борисовны Пугачевой. Дата не круглая, но поздравить лучше, чем забыть.



В начале апреля самые именитые российские джазмены съехались на 80-летний юбилей дирижера и композитора народного артиста РСФСР Олега Лундстрема. Этому событию был посвящен концерт, состоявшийся в концертном зале Доме журналистов. Президент России наградил Олега Лундстрема орденом «За заслуги перед Отечеством» третьей степени. Самым интересным подарком стал жезл военного оркестра.



Председатель Либерально-демократической партии России Владимир Жириновский дожил до 50-летнего возраста. Как Владимиру Вольфовичу удается до сих пор производить впечатление не утомленного жизнью 18-летнего юноши, для нас остается загадкой.



А Владимир Ильич уже 126 лет живее всех живых.



Жизненный путь в 40 лет пройден лидером Партии российского единства и согласия России Сергеем Шахраем. Но и в этом теле - судите сами - сохранился дух молодости и оптимизма.



Иегуди Менухин, один из самых знаменитых музыкантов столетия, отмечает 80-летие. Минск может гордиться тем, что принимал маэстро на главной сцене. Скрипач и дирижер, Иегуди Менухин открыт для любой настоящей музыки, не замыкаясь лишь в «высоких», академических жанрах, чему свидетельство хотя бы его записи джазовой классики в дуэте с иным великим старцем-скрипачом - Стефаном Грапелли.

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ РАЧИТЕЛЬНОСТЬ

Вероника ТРИЗНО



Как сообщил в прессе о себе президент Лукашенко, его зарплата составляет сегодня около двухсот долларов в месяц. У него нет собственной квартиры и личного автомобиля. Костюмы, правда, покупают для него за счет казны. Сейчас их у президента 9, есть даже смокинг с бабочкой. Но на прошлой неделе, когда президент облетал зараженные районы Брестской, Гомельской и Могилевской областей, все костюмы Александра Григорьевича оказались не у дел. Три дня их хозяин не снимал военную форму. И за это ему большое спасибо. Так как если бы президентские костюмы подверглись облучению, то государственная казна еще раз стала легче на сумму, необходимую на пошив новой одежды. А камуфляжа у нас - на роту президентов хватит. Только носи.

СОК ДЛЯ ВИЦЕ-ПРЕМЬЕРА

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Глава президентской Администрации Михаил Мясникович ни разу не был замечен в том, что считает соки здоровья истоками. Однако нынешней весной знакомые из Витебской области передали Михаилу Владимировичу большой бидон настоящего березового сока. Наверняка, не просто так. Видимо, глава Администрации все-таки не отрицает возможности черпать в них жизненную энергию.

НОВОСТИ ПЕРВЫХ ПОЛОС



СЕКТА ПРЕДСТАЛА ПЕРЕД СУДЬЯМИ

В среду в Токио начался судебный процесс над членами печально известной экстремистской религиозной секты «Аум сенрике», центральной фигурой которого стал «гуру» этой преступной группы г-н Асахара. Ему предъявлены обвинения в убийстве 11 человек, а также в изготовлении и хранении химических отравляющих веществ. В случае, если суд признает г-на Асахара виновным, ему грозит смертная казнь.

FINANCIAL TIMES

«МОЛОЧНЫЙ» ДЕФИЦИТ В ВЕНЕ НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ

Неполадки в новой компьютерной программе компании Milchfrisch, крупнейшего венского дистрибьютера молочных продуктов, контролирующего 90% местного рынка, привели к значительному «молочному» дефициту в австрийской столице в течение всей прошлой недели.

В первые несколько дней «молочного» кризиса полки соответствующих отделов супермаркетов и гастрономов этого крупного европейского города, потребляющего в среднем 700 тонн молочных продуктов в день, оставались абсолютно пустыми. Некоторые наиболее легкие на подъем предприниматели ринулись скупать дефицитные продукты в пригородах, куда еще не дошли известия о событиях в столице, и реализовывали их в Вене с большой выгодой для себя. К концу недели снабжение молочными продуктами несколько улучшилось.

ЖЕСТОКАЯ БОЙНЯ НА ФОНЕ ЕГИПЕТСКИХ ПИРАМИД

Несколько вооруженных людей, предположительно исламских боевиков, в прошлый четверг хладнокровно расстреляли группу греческих туристов в Каире, убив 17 и ранив 15 человек.

Данная акция нанесла серьезный удар по туристической индустрии Египта, которая является вторым по величине источником твердой валюты этой арабской страны после нефтедобывающей отрасли.

Ни одна из экстремистских группировок пока не взяла на себя ответственность за эту акцию, однако многие предполагают причастность к ней исламской террористической организации «Гамаа аль-Исламия», члены которой за время преступной деятельности, направленной в основном против западных туристов, в течение последних 4 лет в Египте убили 25 и ранили 73 человека.

РАСШИРЕНИЕ НАТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ОСУЩЕСТВИТСЯ

Генеральный секретарь НАТО г-н Хавьер Солана, посетивший на прошлой неделе Польшу в рамках турне по странам Центральной Европы и Балтии, сделал в Варшаве заявление о том, что Россия не имеет права вето на вступление Польши в Североатлантический альянс. Однако ничего конкретного о сроках присоединения поляков к этой военной организации сказано не было. Из его уст также прозвучало, что «свобода выбора должна стать тем единственным базисом, на котором должна строиться постатлантическая Европа». Он также выразил уверенность, что «расширение НАТО обязательно осуществится».

Г-н Солана отверг идею России о присоединении стран Центральной Европы лишь к политическим, но не к военным структурам НАТО: «Те, кто вступят в блок, станут полноправными членами со всеми соответствующими правами и обязанностями. НАТО не заинтересовано в полуотстраненных членах».

Газеты читал Анатолий ОРЛОВСКИЙ

ЗЮГАНОВ ПОЛАГАЕТ ЗА БЛАГО ДЛЯ РОССИИ ИНТЕГРАЦИЮ С БЕЛАРУСЬЮ

Вера РАПТУНОВИЧ, Марина РАССАФОНОВА

19 апреля после окончания поездки по регионам России лидер КПРФ Геннадий Зюганов провел встречу с журналистами в конференц-зале Госдумы. Главная тема вопросов-ответов вертелась вокруг предстоящих выборов нового президента России. По мнению Геннадия Андреевича, на нынешний момент он способен набрать около 23 млн. голосов, чего для победы, разумеется, пока недостаточно. Поэтому коммунисты продолжают вести активную работу по расширению электората, что позволяет их лидеру глядеть в будущее с оптимизмом. Тем более, что за час до этой конференции сбылось одно из его многочисленных желаний: Госдума ратифицировала два договора: об образовании Сообщества России и Беларуси и об углублении интеграции между Россией, Беларусью, Казахстаном и Киргизией.

В канву события вполне вписался адресованный Зюганову вопрос: не смущает ли Геннадия Андреевича то обстоятельство, что Беларусь в экономическом плане отстала от России, и последней придется вытягивать первую на своих еще не совсем окрепших плечах? Это обстоятельство лидера КПРФ не смущает. Более того, он уверен, что:

-- Основные фонды в Белоруссии гораздо современнее. Все базовые отрасли экономики созданы после войны, в них заняты профессиональные, хорошо подготовленные кадры. Белорусы всегда отличались трудолюбием (я прекрасно знаю, о чем говорю: неоднократно бывал в вашей республике). Белоруссия в случае, если будут восстановлены ее экономические связи с другими государствами, членами Сообщества Суверенных Республик, явит для многих субъектов федерации образец, как надо трудиться и решать различные насущные проблемы.

Когда я изучал историю и судьбу Белоруссии, был приятно обрадован: это одна из немногих республик, которая даже во времена Берии не согнула спину и не отдала своих партийных лидеров ни в какие тюрьмы, ни в ГУЛАГ. Хватило мужества защитить своих лидеров. Беларусь - единственная республика, которая во времена Хрущева не пошла на то, чтобы свести личный скот со двора и подрезать под самый порог огороды. Белорусы не стали повсеместно культивировать кукурузу, а вместо этого комплексно развивали сельское хозяйство. Ваша республика была самым устойчивым регионом в области сельского хозяйства и остается таковым по сей день.



СУДА НАД ЮЗЕФОМ ОЛЕКСЫ НЕ БУДЕТ

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

Бывший премьер-министр Польши Юзеф Олексы - не шпион. Следствие по этому делу прекращено.



«От способа выяснения дела Олексы зависит ответ на вопрос: достойно ли доверия государство. Польское правосудие должно быть как жена Цезаря - вне подозрений. Есть только одна возможность сохранить это доверие: опубликовать все материалы, которые позволили министру Анджею Мильчановскому сформулировать обвинение против премьера Олексы, а прокурору - прекратить дело. Польша должна узнать правду», - написал главный редактор «Gazety Wyborczej» Адам Михник, комментируя прекращение следствия по делу бывшего премьер-министра Польши Юзефа Олексы, обвиненного в сотрудничестве с российской разведкой.

22 апреля прокурор военной прокуратуры Варшавы Станислав Гожкевич объявил, что нет достаточных доказательств для обвинения Олексы в шпионаже. Следствие было закрыто. Параллельно велось расследование и в отношении двух российских дипломатов, которые оказались разведчиками КГБ: Владимира Алганова и Григория Якимишина, работавших в разное время секретарями советского/российского посольства в Варшаве. Следствие в отношении этих лиц также было прекращено. Надо полагать, по каким-то другим причинам, поскольку своего боевого прошлого (Алганов ныне просто бизнесмен, торгующий зерном) эти российские разведчики уже не скрывают.

В польской прессе «дело Олексы» открылось несколько ранее, чем в следственных органах: 19 декабря 1995 года вечерний выпуск телевизионной «Панорамы» показал суету в районе президентского дворца, хозяином которого в то время был Лех Валенса. Комментатор при этом оговорилась, что среди приглашенных президентом «кого-то не хватает». Министр МВД Анджей Мильчановски, который представил властям материалы, свидетельствующие «об угрозе безопасности государства», в тот же день обратился в военную прокуратуру Варшавы с заявлением о возбуждении расследования. Речь шла о шпионаже.

Обвинение Олексы в сотрудничестве с российской разведкой, что предусматривало даже смертную казнь, вызвало эффект разорвавшейся бомбы. Оно во многом основывалось на многолетней дружбе Олексы с первым секретарем российского посольства Алгановым. Сам Олексы, категорически отрицая все, требовал созыва Комитета обороны страны, что означало бы введение в Польше чрезвычайного положения. Однако Сейм предпочел создать Чрезвычайную комиссию для расследования законности действий спецслужб. «Дело Олексы» долго не исчезало с первых страниц польских газет и журналов. Оно подпитывалось то новыми данными вездесущих журналистов (журнал «Wprost» опубликовал материалы, которые предполагали наличие в верхнем эшелоне польских левых еще трех завербованных российской разведкой лиц; всплыла якобы «рабочая» агентурная кличка Олексы - «Олин»), то чистками в МИДе. Меньше всего было разговоров о том, «а был ли мальчик?»

Олексы поддерживал новый президент, не оставила его и родная партия, избрав своим руководителем. Однако отставку Олексы с поста премьера все-таки приняли со вздохом облегчения. Частное дело обвиненного премьера не могло перевесить желания польских лидеров присоединиться к ЕС и НАТО. Опасаясь за престиж страны в глазах мирового сообщества, польское руководство, несмотря на партийную солидарность с Олексы, было вынуждено возбудить дело.

Сегодня после оглашения решения прокуратуры Олексы празднует победу. Нельзя сказать, что он был к ней готов: публично высказался только на следующий день, да и то, прочитав подготовленное заявление. На вопросы журналистов не отвечал. Все остальные «участники события», включая уехавшего в Щецин бывшего министра МВД Мильчановского, многократно высказались еще 22 апреля. Олексы потребовал привлечь к ответственности всех, кто «приложил руку» к провокации. Премьер-министр Польши Влодзимеж Тимошевич заявил, что обратится к Генпрокурору с просьбой раскрыть материалы следствия. Тимошевич считает, что важны не фамилии виновных в тяжких обвинениях премьера, а недостатки в организационной и правовой структуре. Анджей Мильчановски философски заметил, что «сидел при коммуне, так что не случится ничего удивительного, если посидит и при посткоммуне», и заявил, что берет всю ответственность на себя.

Полную уверенность в истинности решения прокуратуры такая развязка принесла далеко не всем. Нельзя утверждать и то, что все общество приняло бы и вердикт суда, если бы дело дошло до него: слишком много в последние месяцы в Польше политической борьбы, игры и торговли, которые выходят из Сейма, Совмина и президентского дворца и проникают туда, где они опасны - в экономику, средства массовой информации, следственные органы...

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

26 апреля

Международный день памяти в связи с 10-й годовщиной катастрофы в Чернобыле.

Поздравляем население Объединенной Республики Танзании с Днем Союза! Нет, не ССР, а объединения Республики Танганьики и Народной Республики Занзибара и Пембы.

Поклонников позднего стоицизма поздравляем с 1875-летием со дня рождения Марка Аврелия.

27 апреля

Поздравляем мусульман с Днем Арафа - последним днем хаджа в Мекку! Поспешите...

Любители точек и тире! Поздравляем вас с 205-летием со дня рождения Сэмюэла Финли Бриз Морзе, изобретателя телеграфного аппарата и кода к нему. Но лучше ты об этом песню расспроси...

28 апреля

Всех жителей всех городов поздравляем с Всемирным днем породненных городов! Бангалор, кстати, - это не вигвам, а городпобратим Минска в Индии. Знают ли там об этом?

Опять поздравляем мусульман с праздником жертвоприношения - Курбан-байрамом. Кого принесем в жертву?

29 апреля

Приветствуем любителей отточенных па с Международным днем танца! Танцуют все! Кто свободен...

Поздравляем студентов и педагогический коллектив Ростовского университета с 80-летием учебного заведения.

Поклонников «голубого экрана» поздравляем с 65-летием проведения первой в СССР опытной телепередачи. Вчера мы видели еще несколько таких же...

30 апреля

Поздравляем Короля Швеции Карла XVI Густава и граждан Королевства Швеции с Днем рождения Короля!

Граждане Королевства Нидерландов! Искренне поздравляем вас с национальным праздником - Днем Королевы! А граждан Социалистической Республики Вьетнам поздравляем с Днем Победы.

1 мая

Поздравляем всех трудящихся с Днем международной солидарности! Все на маевку!

Поздравляем жителей Тверской улицы Москвы со 100-летием установки уличных фонарей!

Приветствуем участников выставки «Контейнер-96 - искусство через океаны», на которой около ста художников мира распишут грузовые контейнеры в различных стилях.

2 мая

Горячо поздравляем участников и будущих победителей (суперприз -$5000) российского конкурса «Не курить и стать победителем-96». Бросай курить, участвуй и побеждай!

С приветом! Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР • КРОССВОРД

ВЕДУЩИЙ ТОК-ШОУ ЕЩЕ УЧИТСЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ

Вера РАПТУНОВИЧ, Марина РАССАФОНОВА

Дмитрий Менделеев, известный миру как ведущий одной из самых популярных передач на ОРТ – программы «Тема» – в детстве вовсе не собирался заниматься журналистикой. Он мечтал стать водителем автобуса, троллейбуса или такси. Потом, как все дети, космонавтом или летчиком. В шестом классе под влиянием своей фамилии двенадцатилетний Дима решил стать химиком. Но к удовольствию самого себя и науки они не объединились, потому что, как замечает сам несостоявшийся ученый, он завалил бы всю фундаментальную химию. После девятого класса во время практики он попал на стройку, тогда в его трудовой книжке и появилась первая запись: штукатур–плиточник третьего разряда. В десятом классе Дмитрий решил, что неплохо было бы стать востоковедом. А вот журналистика никак не вписывалась в его планы...



Фото пресс-центра «ТЕЛЕ-КЛУБ»

-- Когда я поступил на журфак, дорога на телевидение была открыта. Я пошел работать на РТР администратором, постепенно дорос до редактора и стал делать небольшие сюжеты. Потом несколько раз вел передачу «Крестьянский вопрос». А когда перешел на второй курс, меня пригласили поработать в ВИДе. Тогда как раз появилась передача «L-клуб», и я попал в ее команду: полгода снимал сюжеты про азартные игры. Первый, насколько помню, был про историю игровых автоматов. После этого, когда у Влада созрел новый проект передачи «Час пик», стал находить для него героев и делать разработки.

-- И кого ты находил?

-- Политиков: Гайдара, Шумейко, Чубайса... Всем распределили функции, кто-то занялся эстрадой, кто-то кино, а я - политикой. Мне это не нравилось, да и сейчас не нравится. Но Влад все время говорил, что если ты журналист, то должен сделать хорошо и профессионально даже то, что тебе не по душе.

-- Какие у тебя отношения были с Владом Листьевым?

-- Начальник-подчиненный. Иногда какие-то шутки: он был очень демократичным человеком.

-- А как ты стал ведущим «Темы»?

-- Для меня это до сих пор остается загадкой. Руководство решило заменить Лидию Иванову на молодого и энергичного ведущего.

-- И выбрали тебя.

-- Да. Я даже не знаю почему. Может, потому, что у меня талант располагать к себе. Первые несколько месяцев я завоевываю расположение начальства, работаю очень энергично. А потом уже все думают, что я работаю очень энергично.

-- Как ты себя почувствовал в новой роли, в кадре?

-- Было очень страшно и неприятно, в общем, ничего хорошего. К первой программе мы готовились месяц. Ее темой были «Мыльные оперы». Обычно перед тем, как у нас начинается съемка, я выхожу к публике и рассказываю о правилах, а публика постепенно разогревается. И вот тогда я очень правильно разогрел зрителей, шутил, хихикал, создалась дружеская атмосфера. Меня поздравили. Но вот включились камеры, и я как будто гвоздь проглотил: был весь скованный, вытянувшийся, не мог произнести ни слова, шевелить губами. Пытался следить за артикуляцией, выговаривать все слова. Я забыл все вопросы, которые надо было задать. Из-за этого съемка длилась три часа. Я потом слезами обливался, когда увидел себя на экране. А вторая съемка была сразу на следующий день и очень серьезная. Программа называлась «Пропавшие без вести». Вот тогда я себя хорошо чувствовал, потому что мой скованный вид как раз подходил для того, чтобы говорить про пропавших без вести. А по-настоящему я стал чувствовать себя «в своей тарелке» только последних месяца три. Хотя и сейчас иногда бывают срывы, но очень редко.

-- Как происходит работа над ток-шоу?

-- Готовят передачу около ста человек, но их, к сожалению, никто не знает, потому что на экране появляюсь только я. Тему передачи я узнаю примерно за месяц, а непосредственно перед съемкой в пятницу получаю вопросы. В субботу и воскресенье переписываю вопросы под себя, редактирую и пишу свои монологи: начало, окончание программы. Можно сказать, что я автор не передачи, а своего поведения. Если бы я готовил все программы сам, я бы сошел с ума через две недели.

-- Работа в твоей жизни – главное?

-- Наверное, не хотелось бы, чтобы так было, но журналистская работа всегда становится на первый план. Я не люблю работать, я люблю отдыхать и, кажется, умею это делать. Но работа так засасывает, что просто не замечаешь, как проходят целые сутки. А когда наконец наступают выходные, уже не до отдыха. Когда я очень устаю, когда в неделю по две-три записи, я люблю смотреть фильм, в котором ничего не понимаю. Главное, чтобы была картинка, чтобы быстро все происходило. Дома у меня стоит телевизор, в котором все время что-то движется. И чем быстрее действие, например, в боевике, тем лучше для меня. Если в первые тридцать секунд не погибло тридцать человек, то для меня фильм не существует. На самом деле я не люблю эти фильмы, но когда устаю, смотрю с удовольствием... А вообще я люблю смотреть серьезное кино.



Фото пресс-центра «ТЕЛЕ-КЛУБ»

-- Что изменилось в твоей жизни с появлением в ней «Темы»?

-- Ничего не изменилось, только стало больше работы и меньше денег. «Звездной болезнью» я не заболел. Хотя, может быть, это еще впереди, когда будет своя секретарша, свой кабинет. Я думаю, что самое сложное в жизни - пройти сквозь медные трубы.

Я не считаю себя состоявшимся журналистом. У меня есть хорошая, уважаемая в нашем обществе работа. Я занимаю нормальное социальное положение и держусь за это. Журналист - это не шоумен. А себя я считаю шоу-меном.

-- Тогда, быть может, ты хочешь что-нибудь изменить?

-- Пожалуй, нет. «Тема» мне очень нравится. К тому же в ней самой достаточно перспектив для развития, были бы только деньги у начальства.

-- Кого ты считаешь своим учителем?

-- Художественного руководителя нашей программы Андрея Чикириса - человека, которому я верю.

-- А факультет журналистики, на котором ты учишься?

-- Журфак не дает представления о том, что такое журналистика. Все то, чему тебя учат на факультете, не имеет никакого отношения к реальной жизни, к работе. К тому же в институте я сейчас появляюсь только на сессиях. Я учусь на вечернем, и учителя ко мне относятся лояльно. А еще я троечник, хотя начинал учиться очень хорошо. Но потом появилась работа, роман, который перерос в свадьбу. И учеба ушла на второй план. Теперь я радуюсь каждой тройке.

До этого я пытался поступить в институт Азии-Африки. Мне казалось, что я люблю Японию и хочу изучить японский язык. Я в десятом классе увлекся Востоком, но оказалось, что недостаточно, потому что при поступлении не добрал баллов. Забрали в армию. Естественно, после двух лет службы я ничего не помнил. Отчасти поэтому я и пошел на журфак. Только там я мог сдать все экзамены без напряжения. К тому же, у меня родители журналисты. Так что это наследственное.

-- А в газеты не пробовал писать?

-- Пробовал, если можно это так назвать. Перед поступлением надо было накопить пять публикаций. Но у меня была армейская депрессия и я ничем не хотел заниматься. Мама за меня договаривалась насчет моих статей, даже сделала две из пяти за меня. Взяла, например, интервью у Игоря Фесуненко. Понятно, что мальчик в двадцать лет не мог тогда взять интервью у такого человека. А сам я написал статью «Красный воин» в окружной малотиражной газете.



Фото пресс-центра «ТЕЛЕ-КЛУБ»

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«23 ГРАДУСА 40 МИНУТ НА ВОСТОК ОТ ГРИНВИЧА»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16.55, БТ

Указ президента Республики Беларусь «О свободной экономической зоне Брест» принят. Что дальше? Компетентные эксперты в серии интервью дают экономическое обоснование этого указа, рассказывают о намерении западных фирм и инвесторов вложить немалые средства в развитие всего региона.

«МЫ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.05, ОРТ

Скоро выборы. За кого будет голосовать молодежь? Какими хотят видеть российского лидера и свою страну участники передачи?

«ЗЕРКАЛО»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.15, БТ



Новая программа «Зеркало» для тех, кто хочет выглядеть хорошо в любом возрасте. А это возможно при должном отношении к своей внешности. Сюда относится умение одеваться, правильно отдыхать, питаться, пользоваться косметикой и многое другое. Обо всем этом вы узнаете из этой программы.

«ДО И ПОСЛЕ...»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.35, ОРТ

Репортаж с московских заводов раскроет тайну: что такое пролетариат сегодня. О взаимоотношениях церкви и государства - второй сюжет программы. Затем вы узнаете, что Республика Мальта могла бы сегодня называться «Ивановское», не опереди Наполеон Павла I.

«НА НОЧЬ ГЛЯДЯ»

ВТОРНИК, 22.05, С.-Пб.

Информационно-развлекательная программа для взрослых. Она будет интересна как тем, кто хочет, но не может, так и тем, кто может, но не хочет... заснуть.

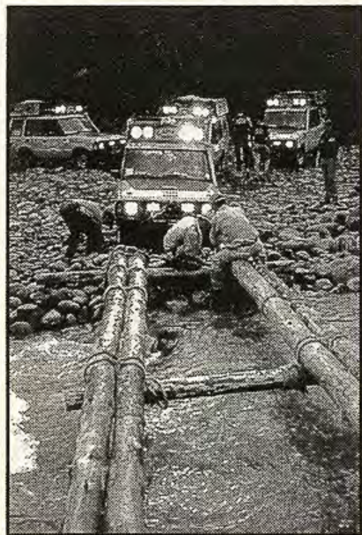
«...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ»

ВТОРНИК, 16.05, ОРТ

Если вы участвовали в страноведческой викторине «Галопом по Европам», то обязательно посмотрите эту передачу. Сегодня будут подведены итоги и разыграны обещанные призы - поездки за границу. А уж там даже победители поймут, как мало они знали о «забугорной» жизни.

«В ПОИСКАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ»

ВТОРНИК, 23.20, НТВ



Настоящие мужчины принимают участие в автоприключениях «Кэмел-Трофи». В том числе и из России. О невероятных приключениях автогонщиков на «Кэмел-Трофи-96» расскажет программа.

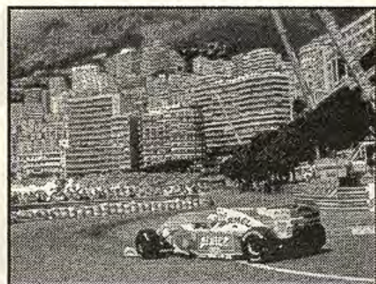
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОМ КИНО

СРЕДА, 15.10, БТ

Этот выпуск передачи посвящен первому открытому фестивалю «Стожары», организованному гильдией киноактеров Украины. Цель фестиваля - представить лучшие актерские работы в фильмах последних лет. В нем приняли участие актеры Украины, Литвы, Грузии, Латвии, Беларуси.

«АДАМОВО ЯБЛОКО»

ЧЕТВЕРГ, 0.20, РТР



Некий мастер «гипноэротического воздействия» даст несколько советов мужчинам о том, как воздействовать на женщин и даже управлять их эмоциями. Вас позабавят короткие смешные истории, итоги актуальнейшего социологического исследования «Секс в нашей жизни» и весьма полезные «Советы холостякам».

Рубрика «Мужские забавы» познакомит с группой фанатов «Формулы-1», которые в обыкновенной квартире оборудовали трассу автогонок в масштабе 1:50, изготовили гоночные болиды и самозабвенно гоняют машинки.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

ПЯТНИЦА, 14.20, ОРТ



Программа посвящена острову Шри-Ланка, точнее, его самым большим обитателям - слонам. Несмотря на размеры, слоны часто попадают в неприятные истории. Поэтому на острове организовали питомник для слонят, попавших в беду. Достигших 13-летнего возраста слонов отправляют в школу или на работу. Авторы программы взяли интервью у главного ветеринарного врача питомника и у школьного воспитателя. Но самое потрясающее впечатление произвел слоновый цирк. Вы увидите поистине захватывающую цирковую программу и поймете, что выражение «слон в посудной лавке» безнадежно устарело.

«РЕПОРТЕР»

ПЯТНИЦА, 0.10, РТР

Программа посвящена жестам. Язык жестов не менее выразителен чем тот, на котором мы говорим. Вы узнаете о наиболее распространенных жестах Америки, Европы, Азии. Далее ведущие поведают телезрителям об особых жестах автолюбителей.

В программе принимают участие видные психологи. Они присутствуют, например, при приеме на работу. По определенным жестам, движениям психологи составляют представление о человеке, его характере, манере поведения, способностях.

«21-й КАБИНЕТ»

СУББОТА, 9.30, РТР

Сегодня в России практически легализована проституция. К чему приведет столь своеобразно протекающая сексуальная революция? В разговоре на эту тему примут участие эксперты Всемирной организации здравоохранения, известный кинорежиссер, врач-венеролог, проститутки и их клиенты.

А затем зрителям расскажут о грибах, которые нас «едят».

«НЕПОЗНАННОЕ»

СУББОТА, 10.35, С.-Пб.

Это новая программа Александра Мягченкова. Вы услышите оригинальные версии о падении Тунгусского метеорита, увидите последние находки в сибирской тайге. Свои гипотезы постараются убедительно представить уфолог Александр Кузовкин и главный редактор журнала «Чудеса и приключения» Василий Захарченко.

Приглашаем вас в мир загадок и тайн.

«ПОД ЗНАКОМ «ПИ»

СУББОТА, 12.25, ОРТ

Юбилейный 200-й выпуск. Передача существует семь лет. За эти годы она сменила несколько каналов, сильно изменился хронометраж, но осталось главное - стремление как можно лучше, понятнее и интереснее донести до нас информацию о важнейших событиях в мире науки и культуры. Вы увидите короткие фрагменты из передач прошлых лет, интервью с учеными, писателями, художниками, узнаете о происхождении названия «Под знаком «пи», посмеетесь над курьезами, случавшимися при подготовке передачи.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

СУББОТА, 15.10, ОРТ

Вы познакомитесь со спасательными службами разных стран. Для любителей острых ощущений - уникальные кадры, снятые во время проводимых спасательных работ в Крыму.

Весна только вступила в свои права, а надо уже задуматься о летнем отдыхе. О преимуществах отдыха, предоставляемого «Средиземноморским клубом», расскажут туристы, побывавшие в Израиле на одной из баз этого клуба. Завершит программу сюжет о кругосветном плавании российского парусника «Крузенштерн».

«ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ»

СУББОТА, 19.55, ОРТ

Эльдар Рязанов продолжает раскрывать нам «парижские тайны». На этот раз - загадки жизни певца, композитора, поэта и актера Шарля Азнавура. Сам себя он актером не считает. Просто Шарль таким образом выручал своих друзей-режиссеров. В программу включены фрагменты из фильмов «Жестяной барабан» и «Дьявол и десять заповедей».

КОЛЛАЖ. ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ

СУББОТА, 16.40, БТ



Тема этого выпуска - дни экономики Беларуси в рамках Ганноверской ярмарки. Об этой уникальной возможности продемонстрировать миру достижения республики вы сможете подробнее узнать из интервью главы Администрации президента Республики Беларусь М.В.Мясниковича и атташе по экономическим вопросам посольства Германии в Минске господина Хорста Диренфельда. А в рубрике «Европейский стиль» вас ожидает сюжет о фирменном магазине «Камила» и беседа с его хозяйкой И.Лазовской.

«ФРАК НАРОДА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.55, РТР

Режиссер Анатолий Эфрос и телевидение - тема выпуска этой программы Владимира Оренова.

«Телевидение придумали гениальные люди», - считал Эфрос. Может быть, поэтому в 60 - 80-е годы ему удалось посредством «голубого экрана» сказать ту правду о времени, стране, власти, которая на театральных подмостках подвергалась запретам и гонениям.

ИГРЫ И ШОУ

УТРЕННИЙ КОКТЕЙЛЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7.30, БТ

Это передача для тех, у кого утро начинается с телевизора. «Утренний коктейль» - это бодрящий теленапиток с веселым ведущим, необычными разминками, «звездными» гостями и массой забавной и полезной информации.

«L-КЛУБ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.40, РТР

На этот раз передача посвящена 1924 году. Обратите внимание: с этой игры в «L-клубе» начнут действовать новые правила. Телезрителям следует быть особенно внимательными. Ведь тот, кто знает ответ, может позвонить по телефону во время игры. Успехов вам!

«ДОМИНО» МИХАИЛА БОЯРСКОГО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.30, РТР

Михаил Боярский попытается доказать, что легкомысленные люди - это те, с кем легко общаться. В этом ему помогут «Лицедеи», «Дюна», Алла Пугачева и Филипп Киркоров, а также герои кинокомедии «Ирония судьбы, или С легким паром» - Надя и Женя в исполнении Барбары Брыльской и Андрея Мягкова.

«ПРОЩЕ ПРОСТОГО»

ВТОРНИК, 17.55, РТР

В шоу участвуют только звезды: Ольга Кормухина, Иван Кононов, Вика Цыганова, Регина Дубовицкая, Андрей Ростоцкий, Олег Газманов, Лилиана, Татьяна Судец, Зиновий Высоковский.

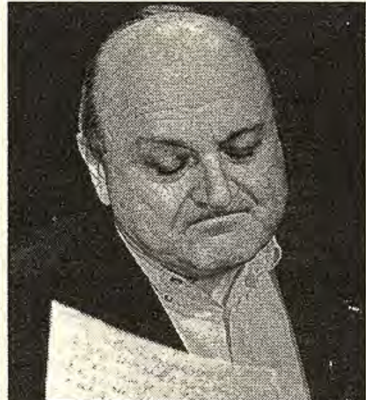
«АНШЛАГ и Ко»

СРЕДА, 17.55, РТР

В эфире - бенефис юмориста Михаила Евдокимова. Ведущая Регина Дубовицкая решила взять на улице блиц-интервью, чтобы узнать мнение людей об артисте. Самым лучшим был признан такой ответ: «Ну что вы ерунду спрашиваете? Это же Евдокимов, его все знают!»

«СМЕХ, ДА И ТОЛЬКО»

ЧЕТВЕРГ, 13.20, РТР



В юмористической программе участвуют популярные писатели-сатирики Михаил Жванецкий, Виктор Коклюшкин, Михаил Мишин, Лион Измайлов, известные артисты эстрады Геннадий Хазанов, Михаил Евдокимов, Роман Карцев, Любовь Полищук, Ефим Шифрин, Клара Новикова, Ян Арлазоров, группы музыкальных эксцентриков «ЭКС-ББ» и клоунов «Соседи», Александр Вишневский, Илья Олейников и Юрий Стоянов. Вы увидите сюжеты из телепрограмм «Джентльмен-шоу», «Городок», «Блеф-клуб». Будет показан эпизод на Арбате, где выбирали короля дураков.

«СВОЯ ИГРА»

СРЕДА, 15.25, РТР

Смогут ли участники «Своей игры» ответить на 60 каверзных вопросов? Можно только позавидовать эрудиции и той скорости, с какой соображают игроки. Может быть, у них есть какой-то тайный могучий стимул?

КВН. ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ БЕЛАРУСИ

СРЕДА, 17.30, БТ

В этой игре принимают участие рязанская команда «Черноккнижник» и минская команда «Минполит-ша».

«ШАРМАН-ШОУ»

ЧЕТВЕРГ, 17.55, РТР

Все выступления в программе - премьерные. Телезрители встретятся с Ириной Аллегровой, Сергеем Беликовым, Надеждой Кадышевой и ансамблем «Золотое кольцо», Аленой Апиной, Игорем Николаевым, Юлианом, Наташей Королевой, Игорем Наджиевым. «Рыжее чудо» - ведущая «Шарманки» Татьяна Абрамова - споет песню «Я хочу погадать на ромашке».

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»

ПЯТНИЦА, 21.10, РТР

Вместе с Алексеем Лысенковым вы порадуетесь съемкам талантливых видеолюбителей. Удивитесь тому, что вытворяют участники конкурса «Слабо». И от души посмеетесь над сценками, запечатленными скрытой камерой.

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ЭРОТИЧЕСКИЕ ШОУ МИРА»

ПЯТНИЦА, 0.45, НТВ

Фрагмент французского фильма «Эротические комедии» и посмешит, и заставит кипеть кровь. А затем - видеоинструкция, как сняться в такого рода картинах. Молодые актрисы, преодолевая смущение, раздеваются перед известными продюсерами в надежде получить роль.

«ПОКА ВСЕ ДОМА»

СУББОТА, 9.25, ОРТ

Программа переехала на новую квартиру... Аркадия Укупника. Так как в комнатах почти нет мебели, пришлось беседовать на кухне. Вы узнаете, где родился Аркадий, откуда приехал в Москву, как родился шлягер «Я на тебе никогда не женюсь».

А рубрика «Зверье мое» посвящена знаменитому дарителю кошек и собак - актеру Геннадию Бортникову.

«СМЕХОПАНОРАМА»

СУББОТА, 12.55, ОРТ

В гостях у Евгения Петросяна Леонид Ярмольник. Популярный артист покажет свои знаменитые этюды, расскажет об учителях. Вы увидите также выступления известного клоуна Леонида Енгибарова.

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ПЛЕЙБОЙ»

СУББОТА, 0.25, НТВ



Легендарный Сильвестр Сталлоне даст... о, всего лишь откровенное интервью. Наконец-то вспомнили и о милых телезрительницах. Для них - мужской стриптиз. А на кого рассчитаны эротические роботы - решите сами. Особо стойкие согреются под «горячий рок» в конце программы.

«ПЕН И ТЕЛЛЕР»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.55, РТР

Забугорные клоуны ничуть не похожи на наших родных. Американцы Пен и Теллер на сцене выглядят весьма буднично: белые рубашки, строгие костюмы. Ни тебе рыжего парика, ни носа картошкой... Пен хоть высокий, толстый и с хвостиком, а Теллера на улице встретишь - мимо пройдешь. Впрочем, будничная внешность ничуть не мешает клоунам глотать горящий факел или вынимать из глаза иголку, засунутую в нос. Те, кто в этот вечер окажется у телеэкрана, не только приятно, но и с пользой проведут время - сами научатся показывать фокусы.

ПОНЕДЕЛЬНИК • 29 АПРЕЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст. Недвижимость.
8.00 «Встиле джаз-ретро». Фильм-концерт.
8.20 **«Тихие троечники»**. Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.
10.30 Фестиваль телевизионных программ и фильмов «Гомель-96». Передача из Гомеля.
11.30 Финансовый час.
11.50 По вашим просьбам. **«Вызываем огонь на себя»**. Четырехсерийный худ.фильм. 1-я серия.
15.00, 18.50, 0.15 Новости.
15.15 Мультфильм.
15.35 ТВ - школе. История Беларуси. 5-й класс. Искусство древних людей на Беларуси.
16.05 Параграф. Фонд содействия занятости неселения.
16.30 «Барьеры». Подготовка к Паролимпийским играм.
16.55 «23 градуса 40 минут на восток от Гринвича». Передача из Бреста.
17.25 Крок. Провинция.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Финансовый час.
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
19.00 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
19.35 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.50 Концертный сезон. «Фиеста гитаристов». Международный фестиваль в Минске.
20.15 «Зеркало». Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.10 Фильмотека. **«Аты-баты, шли солдаты...»** Худ. фильм.

Сцены современности в этом фильме перемежаются картинами боев, событиями военных лет. Глазами сегодняшних зрителей мы постигаем здесь драматизм времени, на которое пришлась юность наших отцов. Режиссер - Л.Быков. В ролях: Л.Быков, В.Конкин и др. Киностудия им.А.Довженко, 1976 г.

23.35 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
0.30 Дневник Международного шахматного фестиваля «Минск-96».



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.25 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 Поле чудес.
9.55 «Сказка о рыбаке и рыбке». Мультфильм.
10.30 Угадай мелодию.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя».
11.50 Пьер Ришар и Жерар Депардье в комедии **«Невезучие»**.
13.20 Поет Татьяна Петрова.
14.20 «Волшебные истории». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.05 Мы. Авторская программа В.Познера.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Фантастический сериал **«Виртуальная реальность»**.
21.35 До и после... Ведущий - В.Молчанов.
22.35-0.15 «Линия кино». **«Дети чугунных богов»**.

Трагикомическая история о загадочной русской душе, славянской удали и озорстве с ограблением поезда, кулачными боями, кражей баранов и испытаниями самой прочной в мире стали. Режиссер - Т.Тот. В ролях: Е.Сидихин, А.Феклистов, Ю.Яковлев, А.Калягин, Л.Бородина, М.Светин. Россия, 1993 г.



6.30 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.15 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.00 «Котенок по имени Гав». Мультфильм.
8.10 Своя игра.
8.40 Крестьянский вопрос.
9.05 «Санта-Барбара».
10.20 **«Гардемарины, вперед!»**. Худ.фильм. 1-я серия.

Романтическая драма о приключениях гардемаринов, действие которой разворачивается в России XVIII века. Режиссер - С.Дружинина. В ролях: С.Жигунов, Д.Харатьян, В.Шевельков, Т.Лютаева, О.Машная, М.Боярский, А.Абдулов. Мосфильм, 1987 г.

11.35 Петербургские сезоны.
12.05 «К-2» представляет: «Абзац» на Европейском празднике телевизионных комедий.
13.20 Деловая Россия.
14.50 Колесо истории.
15.45 Там-там новости.
16.20 «Малыш и Карлсон». Мультфильм.
16.40 Спасение-911.
17.30 Тележурнал «О.Т».
17.40 L-клуб.
18.25 Лидер-прогноз.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 «Домино» Михаила Боярского.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Международный шахматный турнир «Кремлевские звезды».
21.20 Детектив по понедельникам. **«Сумерки богов»**.

Худ.фильм из сериала «Инспектор Морс». Бизнесмен Эндрю Бэйдон пожертвовал Оксфордскому университету средства на строительство нового корпуса. Но с одним условием - здание должно быть выстроено в индийском стиле. Руководство университета устраивает торжественный прием в честь щедрого спонсора. Инспектор Морс и сержант Льюис попадают на торжество по другому поводу. Прием подходил к концу, когда раздался выстрел и один из гостей замертво упал на землю... В главной роли - Джон Тоу.

23.30 Милицейская хроника.
23.40-0.32 Лучшие игры НБА.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Джокер»**. Худ.фильм.

Авантюрные приключения искателей кладов. Режиссер - Ю.Кузьменко. В ролях: В.Сторожик и др. Россия, 1991 г.

8.55 «Стабат матер». Исполняет камерный оркестр «Гнесинские виртуозы».
9.40 АБВГДейка.
10.00 Итальянский язык.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 В поисках литературы. «Критика».
11.20 «Портрет в творчестве Репина». Док. фильм.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Международный шахматный турнир «Кремлевские звезды» (прямое включение).
12.15 «Помнишь ли ты». Н.Сличенко.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Новая начальная школа.
13.35 **«Собака на сене»**. Телевизионный двухсерийный худ.фильм. 1-я серия.
14.40 Международный шахматный турнир «Кремлевские звезды» (прямое включение).
15.00 Мастера. Владимир Самойлов.
15.30 Уроки Фемиды.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 Международный шахматный турнир «Кремлевские звезды» (прямое включение).
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 16-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Худ.фильм **«Бухта смерти»**.

Остросюжетный боевик. В погоне за спрятанными «сокровищами» не все герои вернутся живыми. Режиссеры - Г.Кохан, Т.Левчук. В ролях: О.Штефанио, И.Крикунов, Б.Ватаев, О.Фомичева, А.Сластин, В.Степанов. Украина, 1991 г.

21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 46-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20-23.50 Теннис в полночь.



11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. 40-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Кристи»**. Заключительная серия.
15.05 Овертайм.
15.20 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Премьера многосерийного док.фильма. Фильм 8-й. **«Кто там?»**
15.50 Стиль жизни.
16.04 «Мегаполис. Экология большого города». Док.фильм.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники.
17.35 Детское ТВ: «Полосатая музыка».
18.05 Сказка за сказкой.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. 40-я серия.
20.05 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Фильм 8-й. **«Кто там?»**
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь...
21.00 Спорт.
21.05 **«Кристи»**. Заключительная серия.
22.05 На ночь глядя.
22.20 **«Звонарь и правда»**. Худ.фильм.

Психологический детектив. Главный свидетель - компьютер, который должен отомстить герою фильма в обмен на жизнь сына. Режиссер - Р.Лонгрейн. В ролях: Б.Силл и др. Великобритания, 1987 г.

ВТОРНИК • 30 АПРЕЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. История Беларуси. 5-й класс. Искусство древних людей на Беларуси.
9.30 Фестиваль телевизионных программ и фильмов «Гомель-96». Передача из Гомеля.
10.50 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
11.05 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
11.45 Видимо-невидимо.
12.45 По вашим просьбам. **«Вызываем огонь на себя»**. Четырехсерийный худ. фильм. 2-я серия.
15.15 Мультфильмы.
15.45 «Все про все».
16.30 «Мастерская». Писатель Олег Лойко.
17.00 «Созвучие». Передача из Витебска.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Аншлаг в театре абсурда». Док. фильм.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная программа MTV.
19.00 **«Жду и надеюсь»**. Худ фильм. 1-я серия.
20.05 Вертикаль.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 «Звезды» на экране. **«Бабочки»**.

Психологический детектив. Фотограф не хочет открывать дверь: он знает, что мафия собирается его убить. Но там стоит женщина, которую он любил, бывшая жена и возлюбленная, и его тянет испытать судьбу, как бабочек тянет на огонь. Действие фильма происходит в течение одной ночи в старом московском доме, в котором произошло загадочное убийство их соседки. Режиссер - А.Малюков. В ролях: Е.Сафонова, В.Длоучи, Д.Ольбрыхский, Г.Польских и др. Россия-Польша, 1991 г.

23.35 Футбол. Чемпионат Англии. «Лидс Юнайтед» - «Ньюкасл Юнайтед». В перерыве - Новости.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.00 Мы. Авторская программа В.Познера.
9.40 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
10.10 «Слон и муравей». Мультфильм.
10.20 В мире животных.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.50 Нина Сазонова в фильме **«Моя улица»**.

По мотивам пьесы И.Штока «Ленинградский проспект». В семье старого рабочего Забродина происходит несчастье: умирает его жена и мать двоих сыновей. Каждому из них приходится пересмотреть свое отношение к семье, любви и ответственности за близких. Режиссер - Л.Марягин. В ролях: Н.Сазонова, Е.Уралова, Б.Кудрявцев, Г.Сайфулин, Н.Сайко, В.Шалевич. «Мосфильм», 1970 г.

13.05 **«Анна Павлова»**. 5-я серия.
14.20 «Волшебные истории».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультиутроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.05 Футбол. Кубок России. Полуфинал. «Динамо»(Москва) - «Локомотив». Трансляция. В перерыве - Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Музыкальная коллекция ОРТ.
20.50 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала. Трансляция из Австрии. В перерыве - Новости.
23.55 Л.Привина. «Аккордеон». Музыкальная программа.
0.25-1.50 **«Д'Артаньян и три мушкетера»**. 1-я серия.



6.30 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.00 «Белая цапля». Мультфильм.
8.20 L-клуб.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.20 **«Гардемарины, вперед!»** Худ. фильм. 2-я серия.
11.30 Петербургские сезоны.
11.55 «А плюс В». Мультфильм.
12.05 «Ее величество Любовь». Поет Юлиан.
13.20 Деловая Россия.
15.10 Волшебный чемодан.
15.20 Компас «Роста». «И никаких больше сладостей». Док.фильм из цикла «Перемена в моей жизни» (Швеция).
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Россия в лицах.
16.45 «Бременские музыканты». Мультсериал (Испания).
17.10 Клип-антракт.
17.15 Тележурнал «Здоровье».
17.25 «Белое солнце Адлера».
17.55 Проще простого.
18.25 Чрезвычайный канал.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Городок.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Международный шахматный турнир «Кремлевские звезды».
21.20 Фильм Эльдара Рязанова **«О бедном гусаре замолвите слово»**.

Музыкальная трагикомедия - история пребывания гусарского полка в маленьком провинциальном городке. Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: Е.Леонов, С.Садальский, В.Гафт, И.Мазуркевич, О.Басилашвили. Мосфильм, 1980 г.

0.15 «ЭКС». Экран криминальных сообщений.
0.25-1.20 Горячая десятка.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Весенняя сказка»**. Худ.фильм.

Мюзикл-сказка о девочке Снегурочке. Режиссер - Ю.Цветков. В ролях: Н.Богунова, А.Катышев, А.Смирнов, Г.Вицин. «Беларусьфильм», 1971 г.

8.50 Ретро-шлягер. Алла Иошпе и Стахан Рахимов.
9.20 Комтек-96.
9.40 Французский язык для детей.
10.00 Франс-ЭКО-магазин.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Международный шахматный турнир «Кремлевские звезды» (прямое включение).
10.45 АРИОС.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Педагогика для всех.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Музыкальная кунсткамера.
13.35 Международный шахматный турнир «Кремлевские звезды» (прямое включение).
13.55 **«Собака на сене»**. 2-я серия.
15.00 Мастера. «Говорит и обманывает Игорь Кио».
15.50 «Маленькое путешествие в Голландию». Док.фильм.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 Международный шахматный турнир «Кремлевские звезды» (прямое включение).
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 17-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина: удержать мечту»**. 13-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ.фильм **«Война и любовь: уцелевший»**.

Антивоенная драма, посвященная детям, погибшим от рук нацистов. Юные герои фильма влюблены и беспечны. А для них и миллионов других уже строится концлагерь. Режиссер - М.Мизрахи. В ролях: К.Сейджвик, С.Кинас, Д.Спилберг, М.Джанини, Э.Фабер. США, 1985 г.

21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 47-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 В поисках приключений.
23.50-0.30 Меломания: «Концерт короля рок-н-ролла Джерри Ли Льюиса».



11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. 41-я серия.
13.05 Срок ответа - сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 «Северные письма». Молва минувших судеб.
15.05 Пушкинские этюды.
15.20 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Фильм 9-й. **«Хотите стать мэром?»**
15.50 Стиль жизни.
16.05 Маленькие звездочки.
16.25 Равняется любовь.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники.
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. 41-я серия.
20.05 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Фильм 9-й. **«Хотите стать мэром?»**
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь...
21.00 Спорт.
21.05 «Парад парадов» представляет Ф.Киркорова.
22.05 На ночь глядя.
22.20 **«Новая Шахразада»**. Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.

Шахразада наших дней - лимитчица в Питере. А визирь - опустившийся, почти алкаш, сын квартирной хозяйки. Тут не до сказок... Режиссер - М.Никитин. В ролях: Н.Резон, В.Баранов и др. «Ленфильм», 1990 г.

СРЕДА • 1 МАЯ



8.00 «Лявоны». Фильм-концерт.
8.30 «Колесо времени». Исторический календарь. Май.
9.00 «Радужные песенки». Праздничный концерт воспитанников детских садов г.Минска.
9.30 Мультфильмы.
10.00 «Все мы родом из детства». Второй Всебелорусский телефестиваль юных талантов. г.Минск. Часть 1-я.
11.20 «Гости в дом». К Дню Конституции Польши и Дню Независимости Израиля.
11.50 Заключительный гала-концерт V Международного фестиваля «Я люблю балет».
13.20 **«Приидите, поклонимся»**. Видеофильм.
14.20 «Поздравляем вас!» Праздничная музыкальная программа.
15.10 Телевизионный Дом кино. Первый-открытый фестиваль украинских актеров «Стожары».
16.05 «Молодость моя - Белоруссия». Авторский концерт А.Пахмутовой и Н.Лученка.
17.30 Крок. КВН. Открытый чемпионат Беларуси.
18.40 По вашим просьбам. **«Неуловимые мстители»**. Худ.фильм.
20.00 «Кто это?» Телеигра.
20.05 Супергол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Музыкальный антракт.
22.00 **«Тегеран-43»**. Худ.фильм. 1-я серия.

Местом проведения переговоров глав правительств трех великих держав, ведущих войну с фашистской Германией, избран Тегеран. По заданию гитлеровского руководства сюда проникает группа нацистских агентов. Эта история не завершается 1943 годом, через 35 лет в Париж приезжает человек, который хочет обнародовать некоторые неизвестные факты, происшедшие тогда в Тегеране. Режиссеры - А.Алов, В.Наумов. В ролях: И.Костолевский, Н.Белохвостикова, А.Делон и др. «Мосфильм», «Про Дис Фильм АГ», «Медитерране Синема», 1980 г.

23.20 Королевская охота.
0.00 Дневник Международного шахматного турнира «Минск-96».
0.10 «Я люблю джаз». Гитарист А.Кузнецов (г.Москва).



6.00 Телеутро. Праздничный выпуск.
8.00, 14.00, 17.30 Новости
8.15 Олег Табаков, Андрей Миронов в фильме **«Достояние республики»**. 1-я и 2-я серии.
9.30 Людмила Гурченко в фильме **«Люблю»**.

Певица исполняет песни на музыку Т.Хренникова, Л.Гурченко, А.Левина. Режиссер - Ф.Бондарчук. Худ.по костюмам - В.Юдашкин. Россия, 1993 г.

11.15 Б.Шоу. **«Миллионерша»**.

Фильм-спектакль Государственного академического театра имени Е.Вахтангова. В ролях: Ю.Борисова, Ю.Яковлев, В.Осенев, Г.Пашкова, В.Этуш, В.Лановой, А.Кацинский, Е.Райкина.

14.20 **«Старые песни о главном»**. Муз. фильм.
15.50 Фильм-сказка Ролана Быкова **«Айболит-66»**.
17.50 КВН - 96.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Киносюрприз.
20.55 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала. Трансляция из Австрии. В перерыве - Новости.
23.55 Музыкальная программа MTV
0.25-2.00 **«Д'Артаньян и три мушкетера»**. 2-я серия.



7.00, 13.00, 19.00, 22.50 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Музыкальные картинки.
7.50 «Чебурашка». Мультфильм.
8.10 **«Чародейки из предместья»**. Худ. фильм для детей.
9.35 «Родные напевы». Концерт Государственного академического русского народного хора им.М.Пятницкого.
10.05 «Бродвей» нашей юности». Док. фильма А.Габриловича. Часть 1-я.
10.35 Май-96.
10.45 **«Гардемарины, вперед!»** Худ. фильм. 3-я серия.
11.50 «Лицо с обложки». И.Николаев.
12.05 «Уже не дикая река». Премьера док.фильма из сериала «Тайны животных» (Великобритания).
13.20 «Бременские музыканты». Мультсериал (Испания).
13.50 **«Три плюс два»**. Худ. фильм.

Лирическая комедия по пьесе С.Михалкова «Дикари». Режиссер - Г.Оганисян. В ролях: Н.Фатеева, Н.Кустинская, А.Миронов, Е.Жариков, Г.Нилов. К/ст. им.М.Горького - Рижская к/ст., 1962 г.

15.15 Май-96.
15.25 Своя игра.
15.55 Футбол. Кубок России. 1/2 финала. «Спартак» (Москва) -- «Ротор» (Волгоград). Трансляция со стадиона «Локомотив».
17.55 Аншлаг и Ко.
19.35 Фильм Евгения Матвеева **«Любить по-русски»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Браво, Маэстро! Браво, Лайма!»
23.05-0.40 **«Шулеры»**. Худ.фильм.

Криминальная драма о профессиональных шулерах, замысливших потрясающую аферу. Режисссер - Б.Шредер. В ролях: Ж.Дютрон, Б.Ожье. Франция, 1983 г.



7.00 «Мы будем счастливы». Док.фильм.
7.30 Анонс Семейного канала.
7.35 «Созвездие чудес». АБВГДейка на детском фестивале в цирке.
8.35 «Очень хочется видеть мир...» Воспоминания о московской выставке «Путешествия и туризм».
9.00 «Женщины России». Песни Александра Морозова.
9.50 Домовой Семейного канала.
10.10 Что такое «Арт-этаж»?
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 «Поющая Россия». В студии участники Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни.
11.00 Автоледи.
11.45 Образ века глазами одной семьи.
12.10 **«А был ли Каротин?»** Двухсерийный худ.фильм. 1-я серия.

Супермен, баловень женщин, чекист, разоблачает шпионов в комедийно-приключенческом фильме. Режиссер - Г.Полока. В ролях: Б.Соколов, Л.Гурченко, И.Кваша. «Мосфильм», 1989 г.

13.35 М.Жванецкий. «Это не юмор, это стечение обстоятельств».
14.40 «Король» улыбается». Концерт.
15.10 «Новый Первомай».
15.45 «Золотой круг». Праздничная концертная программа.



17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 18-я серия (США).
17.30 **«Состоятельная женщина: удержать мечту»**. 14-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00 «Сегодня». Инф. программа.
18.35 Доктор Угол.
18.45 Мир кино. **«Однажды в Америке»**. Часть 1-я (США).

Эпическая гангстерская сага о становлении мафии в Нью-Йорке. Режиссер - С.Леоне. В ролях: Р. Де Ниро, Д.Вудс, Э.Макговерн, Т.Уэлд. США, 1984 г.

21.35 Мир кино. **«Однажды в Америке»**. Часть 2-я (США).
23.25-01.25 Группа «На-На».



8.35 **«Вольный ветер»**. Худ.фильм. 1-я серия.
9.40 Стиль жизни.
9.45 **«Вольный ветер»**. 2-я серия.
10.55, 12.55, 14.55, 18.55, 20.55 Информ-ТВ.
11.05 Н.С.Лесков. **«Очарованный странник»**. Телевизионный спектакль. Режиссер И.Ермаков.
12.25 «Шесть песен на бис». С.Захаров.
13.05 Группа «Бэд бойз блю» в Гигант-холле.
13.25 **«Любить по-русски»**. Худ.фильм.

Мелодрама с криминально-идеологическим уклоном. История борьбы новых фермеров с бандой рэкетиров за право строительства грязелечебницы. С валяниями во ржи, парной баней, пупырчатыми огурчиками, усыновлением чужих детей и... Режиссер - Е.Матвеев. В ролях: О.Егорова, В.Раков, Г.Польских, Е.Матвеев, Л.Удовиченко, Н.Джигурда. «Мосфильм», 1995 г.

15.05 Детское ТВ: Танцует «Россиночка»; «Хоббит». Телевизионный спектакль.
16.30 «Зебра». Музыкальное приложение.
16.55 «Воинственные бобры». Мультфильм.
17.05 «С музыкой вместе». М.Янсонс и оркестр Берлинской филармонии.
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 Мультфильм для взрослых.
19.20 **«Здравствуй и прощай»**. Худ.фильм.

Напрасно горевала Шура, когда беспутный муж Митька бросил ее с тремя детьми и укатил на городские харчи. Встретился ей и человек хороший, и счастье пришло внезапно. Режиссер - В.Мельников. В ролях: Л.Зайцева, О.Ефремов, М.Кононов, А.Демьяненко, Н.Гундарева, В.Павлов, Б.Брондуков, Т.Доронина. «Ленфильм», 1972 г.

21.05 «Парад парадов» представляет В.Леонтьева.
22.30 **«Прощай, друг»**. Худ.фильм.

Психологический детектив по сценарию Себастьяна Жапризо. Молодой, красивый и ловкий герой едва не попадается в ловушку, расставленную ему богатой наследницей. История завязалась после возвращения из армии, а продолжилась в банке во время ограбления и закончилась хорошо. Режиссер - Ж.Эрман. В ролях: А.Делон, Ч.Бронсон, Б.Фоссей, А.Дюма. Франция, 1968 г.

ЧЕТВЕРГ • 2 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.00 Новости.
8.10 **«Миссия Рауля Валленберга»**. Док. фильм.
9.15 «Ромео и Юлия». Фильм-концерт.
9.30 **«Жду и надеюсь»**. Худ. фильм. 1-я серия.
10.35 Королевская охота.
11.15 **«Люди и дельфины»**. Трехсерийный худ. фильм. 1-я серия.
12.20 Мультфильм.
12.40 **«Вызываем огонь на себя»**. Худ. фильм. 3-я серия.
15.15 «Гомо парадоксум». Док. фильм.
15.35 Мультфильмы.
16.00 ТВ - школе. История Беларуси. 10-й класс. Ренессанс на Беларуси.
16.30 «Марсово поле». Программа для армейцев.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 Кредо.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Спасибо, солдат!» Док. фильм.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.00 **«Жду и надеюсь»**. Худ. фильм. 2-я серия.
20.05 «Контрасты». Правовая программа.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 **«Тегеран-43»**. Худ. фильм. 2-я серия.
23.25 «Крок». Программа для молодежи.



6.30 Телеутро. Праздничный выпуск.
8.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 Андрей Миронов в фильме **«Сказка странствий»**.

Девочка Марта и поэт Орландо ищут пропавшего брата Марты, похищенного бродягой. Режиссер - А.Митта. В ролях: Т.Аксюта, А.Миронов, Л.Дуров, В.Сторожик. «Мосфильм» - «Баррандов» (ЧССР), 1982 г.

9.55 Киносюрприз.
10.15 В.Славкин. **«Взрослая дочь молодого человека»**. Фильм-спектакль Московского драматического театра имени К.С.Станиславского.
12.00 Киносюрприз.
12.20 Фильм Леонида Быкова **«Аты-баты, шли солдаты...»**.

30 лет назад на этом месте шел смертельный бой, а теперь здесь собрались родные и близкие погибших героев. Режиссер - Л.Быков. В ролях: Л.Быков, В.Конкин, Л.Бакштаев, Е.Уралова, Е.Шанина. К/ст. им.А.Довженко, 1976 г.

13.45 Киносюрприз.
14.20 Телескоп.
14.45 Лотто-Миллион.
15.15 Киносюрприз.
15.25 **«Детство Бемби»**. Худ. фильм.

Сказка об олененке Бемби. Режиссер - Н.Бондарчук. В ролях: В.Бурляев, Н.Бурляев, Н.Бондарчук, И.Макарова, Катя Лычева, Л.Дуров, М.Лиепа, И.Лиепа, Г.Беляева. К/ст. им.М.Горького, 1984 г.

16.45 Киносюрприз.
17.20 Песня - 96.
18.05 Африканские приключения в фильме **«Бегущие на свободу»**.

Зоомелодрама. История двух леопардов-сиротинушек, совсем не похожая на историю динозаврика (который маму съел, папу съел...) Режиссер - Д.Мак Лахлен. В ролях: леопарды Мальчик и Девочка, Б.Шипдс, М.Шин, Д.Кейт, Д.Варти. США, 1995 г.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Все фильмы Рязанова. **«Гусарская баллада»**.

Музыкальная героическая комедия о девушке-гусаре. В ролях: Л.Голубкина, Ю.Яковлев, И.Ильинский, Н.Крючков, Т.Шмыга. «Мосфильм», 1962 г.

22.30 «Обоз» Ивана Демидова.
23.40 - 0.50 **«Д'Артаньян и три мушкетера»**. 3-я серия.



7.00 В этот день...
7.15 «Крокодил Гена». Мультфильм.
7.35 **«Ариэль»**. Худ.фильм.

Романтическая драма по мотивам одноименного фантастического романа А.Беляева. Режиссер - Е.Котов. В ролях: А.Сухов, О.Кабо, А.Филозов, А.Лицитис. Россия, 1992 г.

8.50 «Артельные мужички». Музыкальный спектакль.
9.40 «Заяц, который любил давать советы». Мультфильм.
9.50 В мире животных.
10.45 «Бродвей» нашей юности». Док. фильм. Часть 2-я.
11.10 **«Гардемарины, вперед!»** Худ.фильм. 4-я серия.
12.25 Цирковая сюита.
13.00, 19.00, 22.35 Вести.
13.20 «Смех, да и только». Юмористическая программа.
14.50 **«Свадьба»**. Худ.фильм.

Кинокомедия по одноименному водевилю А.Чехова. Режиссер - И.Анненский. В ролях: В.Марецкая, А.Грибов, З.Федорова, Ф.Раневская, С.Мартинсон, Э.Гарин. Тбилисская киностудия - «Мосфильм», 1944 г.

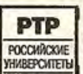
15.55 Михаил Барышников в балете Л.Минкуса «Дон Кихот».
17.25 Проще-простого.
17.55 Шарман-шоу.
19.35 Комедия Владимира Меньшова **«Ширли-мырли»**.

Криминальная комедия о поисках гигантского алмаза «Спаситель России». В ролях: В.Гаркалин, В.Алентова, И.Чурикова, А.Джигарханян, О.Табаков.

21.55 Погода на завтра.
22.00 Маски-шоу.
22.50 **«Вокзал»**. Мелодрама.

О буднях служащего провинциального вокзала, жизнь которого изменилась с появлением прекрасной незнакомки. Режиссер - С.Рубини. В ролях: М.Буи, С.Рубини. Италия, 1991 г.

0.20-1.05 Адамово яблоко.



7.00 «Памятники природы». Док.фильм.
7.30 Анонс Семейного канала.
7.35 Детская площадка.
8.15 В деревне лаковых чудес.
8.45 Телегазета.
8.50 Профессионал.
9.10 Зодчие культуры. «Строгановы». Глава 3-я.
9.40 Бенефис семьи Жемчужных.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Журнал журналов.
10.50 «Привал комедиантов».
12.20 **«А был ли Каротин?»**. Двухсерийный худ.фильм. 2-я серия.
13.35 М.Жванецкий. «Прекратите хохотать: вы мне мешаете говорить».
14.40 Избранные страницы Международного фестиваля актерской песни имени Андрея Миронова.
15.30 Телевизионный клуб «Сударь».
16.15 Концерт в Кремле.



17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 19-я серия (США).
17.30 **«Состоятельная женщина: удержать мечту»**. 15-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00 «Сегодня». Инф. программа.
18.35 «ТЭФИ-96»: кто есть кто.
18.45 Наше старое кино. **«Экипаж»**.

Самый кассовый и популярный отечественный фильм катастроф. Экипаж летчиков пассажирского самолета попадает в опасную передрягу. Но до этого мы подробно узнаем радости и печали каждого из них. Режиссер - А.Митта. В ролях: Л.Филатов, Г.Жженов, А.Васильев, А.Яковлева, И.Акулова, Е.Васильева. «Мосфильм», 1980 г.

21.35 Наше новое кино. **«Маленький гигант большого секса»**.

Комедия по рассказу Ф.Искандера «О, Марат!» Пляжный фотограф курортного городка был профессионалом высшего класса по девушкам, женщинам и прочим дамам. Он мог и хотел всегда и везде изо всех нескончаемых сил. Но в присутствии власти не смог... Режиссер - Н.Досталь. В ролях: Г.Хазанов, И.Розанова, И.Сабанова, В.Кашпур, П.Щербаков, Е.Зорина, Т.Васильева. Россия, 1992 г.

23.00-1.30 Премия «Оскар». **«Вестсайдская история»**. Мюзикл.

История Ромео и Джульетты перенесена в Нью-Йорк 50-х годов. Мария и Тони полюбили друг друга. Но на нью-йоркских улицах балом правит не любовь, а война. И брат Марии - враг друзей Тони. В глупой потасовке Мария теряет брата, а после и любимого. Фильм завоевал 10 «Оскаров» и стал легендой американского кино. Режиссер - Р.Уайз, Д.Роббинс. В ролях: Н.Вуд, Р.Беймер, Р.Темблин, Р.Морено, Д.Чакирис. США, 1961 г.



9.10 Стиль жизни.
9.15 «Непознанное». Научно-популярная программа.
9.45 «Весь этот цирк». Утреннее шоу.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Р.Паулс.
11.40 **«Ученик лекаря»**. Худ.фильм для детей.
12.55, 14.55, 18.55 Информ-ТВ. Сейчас.
13.05 «Галатея». Телефильм-балет.
14.05 Бенефис Марины Капуро.
15.05 «Волшебная палочка дирижера». Евг.Колобов.
15.50 Детское ТВ: «Золотой ключ»; «Бросайка».
16.55 «Сказка старого дуба». Мультфильм.
17.05 Г.Свиридов. Музыка к кинофильму «Время, вперед!»
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 К.Чапек. «Рассказы из разных карманов».
19.50 «Парад парадов» представляет Н.Королеву.
20.35 «Без названия». Юмористическая программа.
21.10 **«Бегство к Афине»**. Худ.фильм.

1944 год, Греческий остров. В поисках древних эллинских сокровищ сюда приезжают герои фильма. Участники сопротивления пытаются им помешать. Режиссер - Д.Косматос. В ролях: Р.Мур, Т.Савалас, Д.Нивен, К.Кардинале. Великобритания, 1979 г.

22.20 На ночь глядя.
22.40 Продолжение художественного фильма **«Бегство к Афине»**.

ПЯТНИЦА • 3 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.00 Новости.
8.15 «Хорошеенастроение». Фильм-концерт.
8.45 «Еще не вечер...»
9.00 ТВ - школе. История Беларуси. 10-й класс. Ренессанс на Беларуси.
9.30 **«Жду и надеюсь»**. Худ. фильм. 2-я серия.
10.35 **«Люди и дельфины»**. Худ. фильм. 2-я серия.
11.55 Телевизионный Дом кино. IV Международный кинофестиваль «Золотой Витязь» в Москве.
12.40 **«Вызываем огонь на себя»**. Худ. фильм. 4-я серия.
15.15 «Мстители из 2-го «В», «Мой друг Кнопик, который знает все». Короткометражные фильмы.
16.00 «Остров вдохновения». Как писать сказки?
16.30 «Уверенная поступь «Славянки». Передача из Могилева.
17.00 «Родовод». Весенние хороводы и игры.
17.20 «ШАНС». Программа по письмам зрителей.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Поет Елена Камбурова». Фильм-концерт.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
19.05 **«Покровские ворота»**. 1-я серия.
20.10 «Международный курьер». События, факты, комментарии.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 **«Покровские ворота»**. 2-я серия.
23.30 «12, или На ночь глядя».
23.50 Дневник Международного шахматного фестиваля «Минск-96».
0.15 Акколада.



7.00 Телеканал «Подъем!»
8.00, 14.00, 17.00 Новости
8.10 Телеканал «Подъем!»
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 «Эрмитаж». «Голландия».
11.25 Все фильмы Рязанова. **«Дайте жалобную книгу»**.

Фильм был немножечко под запретом - автором сценария был опальный поэт и драматург А.Галич. В ролях: О.Борисов, Л.Голубкина, А.Папанов, А.Кузнецов, Ю.Никулин, Е.Моргунов, Н.Крючков, Р.Зеленая. «Мосфильм», 1965 г.

13.00 Шедевры из Мариинского. Дирижирует Клаудио Аббадо.
14.20 В мире животных.
14.55 Окно в Европу. Ведущий - Д.Киселев.
15.25 Фильм-сказка **«Юность Бемби»**.

Продолжение приключений олененка Бемби, который почти вырос. Режиссер - Н.Бондарчук. К/ст. им.М.Горького, 1986 г.

16.30 Человек и закон.
17.25 Стивен Спилберг представляет мультфильм «Американский хвост».
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.50 Хоккей. Чемпионат мира. Полуфинал. Трансляция из Австрии. В перерыве - Новости.
23.55-0.55 **«Соломенная шляпка»**. 1-я серия.



7.00 В этот день...
7.10 Всего понемногу.
8.00 Не вырубить...
8.15 Вас приглашает газета «Иностранец».
8.30 Футбол без границ.
9.00 Устами младенца.
9.30 Аты-баты...
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Клип-антракт.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 «Бабушкин зонтик». Мультфильм.
10.45 **«Виват, гардемарины!»** Худ.фильм.

Продолжение приключений доблестных гардемаринов. Режиссер - С.Дружинина. В ролях: Л.Гурченко, Д.Харатьян, С.Жигунов, Н.Гундарева, К.Орбакайте. Россия, 1991 г.

13.00, 19.00, 23.55 Вести.
13.20 **«Женщина со средствами»**. Телефильм. 1-я серия.

По книге Элизабет Форсайт Хэйли. История необыкновенной женщины, чья жизнь - цепь триумфов и трагедий, разочарований и надежд... Режиссер - Р.Гринволд. В гл.роли - С.Филд. Великобритания, 1995 г.

14.10 Книжная лавка.
14.40 Караоке по-русски.
15.00 Империя игр. «Гладиаторы».
15.50 Месяцеслов.
16.00 Клип-антракт.
16.05 Колесо истории.
17.00 Дисней по пятницам. **«Тайна озера»**. Худ.фильм.
18.40 Музыка на десерт.
19.35 Любимые комедии. Фильм Г.Данелии **«Афоня»**.

Сатирическая комедия о жизни и приключениях сантехника. Режиссер - Г.Данелия. В ролях: Д.Куравлев, Е.Симонова, Е.Леонов, В.Басов и др. «Мосфильм», 1975 г.

21.05 Погода на завтра.
21.10 Сам себе режиссер.
21.40 От форте до пьяно.
22.10 Сделано в Голливуде. **«Крутые парни»**.

Комедия о двух бандитах, отсидевших по 30 лет за последнее в истории ограбление поезда. Режиссер - Д.Канев. В ролях: Б.Ланкастер, К.Дуглас. США, 1986 г.

0.10-0.25 Репортер.

РТР РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

7.00 Прикосновение.
8.00 Ритмика.
9.15 Ключевой момент.
8.25 Анонс Семейного канала.
9.30 АБВГДплюс.
9.25, 11.15, 12.00 Благотворительная акция «Не допустим наркоманию в наши семьи».
9.45 СемьЯ.
10.00 Графоман.
10.10 Полезные советы.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Шаг из круга.
11.10 Пенсион.
11.40 Бонтон.
12.20 **«Вальс золотых тельцов»**. Худ. фильм.

Приключенческая комедия сочетает в себе роскошь жизни старателей с золотых приисков, изобретательность героев и, непременно, любовь. Режиссер - М.Ибрагимбеков. В ролях: А.Жарков, Л.Удовиченко, В.Стеклов, Л.Ярмольник. Россия, 1992 г.

13.35 М.Жванецкий. «Товарищи! Позвольте пройти к господам».
14.50 Баскетбол. Чемпионат России. Полуфинал. 2-й тайм. Трансляция из УСЗ ЦСКА.
15.45 Алле-ап! (Цирковые династии).
16.15 Подъем переворотом.



17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 20-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 «Сегодня». Инф. программа.
18.35 Доктор Угол.
18.45 Премия «Оскар». **«Квартира»**.

Романтическая комедия. Предприимчивый клерк превращает свою квартиру в дом свиданий. Апартаменты Бакстера навещает сам босс, и карьера неминуемо должна пойти в гору... Но на пути возникает любовь, и ее "предмет" - бывшая подружка шефа. Режиссер - Б.Уайлдер. В ролях: Д.Леммон, Ш.Маклейн, Ф.Макмюрей, Р.Улстон. США, 1960 г.

21.35 Наше новое кино. **«Кооператив «Политбюро», или Будет долгим прощание»**.

Безработные театральные актеры собираются в труппу, чтобы играть шоу "Политбюро". Играя роли Сталина, Брежнева, Хрущева, артисты воспроизводят живые картинки недавней истории. Режиссер - М.Пташук. В ролях: А.Петренко, М.Ульянов и др. Беларусь, 1992 г.

23.05 Мир кино. **«Прощай, Эммануэль»**.
0.45 Ночной канал. Эротические шоу мира.



9.00 **«Марка страны Гонделупы»**. Худ.фильм для детей.
10.05 Стиль жизни.
10.10 Личное дело.
10.40 По всей России.
10.55 Фестиваль телевизионных программ «Невские ассамблеи» в Царском селе.
11.40 Храм.
11.55 **«Захудалое королевство»**. Телевизионный спектакль для детей.
12.55, 14.55, 18.55 Информ-ТВ.
13.05 **«Захудалое королевство»**. 2-я часть
14.05 «Парад парадов» представляет И.Аллегрову.
15.05 «Щелкунчик». Сюита из балета П.И.Чайковского.
15.50 Детское ТВ: «Полосатая музыка».
16.20 Зебра.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 «Молодежь -- за выборы». Концерт в СКК.
17.30 Показывает ЛОТ.
18.30 Романсы в исполнении Нелли Ли.
19.05 Концерт Л.Лещенко.
19.55 **«Лестница света»**. Премьера худ. фильма.
21.30 Ноу смокинг.
22.20 **«Большая игра»**. 6-серийный худ. телефильм. 1-я серия.

Остросюжетный политический детектив. Небольшая латиноамериканская страна, к власти в ней приходит военный диктатор. Режиссер - С.Аракович. В ролях: В.Гостюхин, А.Калягин, О.Басилашвили и др.

СУББОТА • 4 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 «Милая роща». Муз. фильм.
8.00, 15.00, 18.50 Новости.
8.15 «Прелюдия». Док. фильм.
8.40 **«Люди и дельфины»**. Худ. фильм. 3-я серия.
10.45 «Все про все». «Карьера». Информационно-познавательная программа.
11.30 Дни и вечера Брестского областного театра драмы и музыки.
12.30 Классика на экране. **«Дети Ванюшина»**. Худ.фильм.

Трагедия бездуховности, острые общественные противоречия, характерные для начала XX века, не обошли семью Ванюшина - перед нами разворачивается драма нескольких поколений. Режиссер - Е.Ташков. В ролях: Б.Андреев, Н.Зорская, А.Кайдановский, Е.Соловей, Л.Гурченко и др. «Мосфильм», 1973 г.

15.15 **«Одна ночь»**. Короткометражный худ. фильм.
16.05 «Многоголосие». Русский поэт Николай Рубцов.
16.40 Коллаж. Программа для деловых людей.
17.10 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Олимпийский силуэт». Греко-римская борьба.
18.20 Мультфильм.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
19.05 Мастерская. «Праздник у канцлера Коля». Культурные связи немецкого и белорусского народов.
19.50 Музыкальный антракт.
20.05 Галерея. Поэт Владимир Некляев. Авторская программа Т.Егоровой.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Компания «Цептер» представляет: **«Побег»**.

Герой фильма - нескладный бедолага, который постоянно попадает в забавные ситуации, но выходит сухим из воды. Режиссер - Ж.Ури. В ролях: П.Ришар, В.Лану, К.Броссе и др. Франция, 1978 г.

23.40 Видимо-невидимо. В перерыве - Новости.

ОРТ

6.45 Телеканал «Подъем!»
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.00, 14.00, 16.50 Новости
8.10 Телеканал «Подъем!» (Продолжение).
9.05 Непутевые заметки.
9.25 Пока все дома.
10.00 Утренняя звезда.
10.50 Как-то раз.
11.00 Служу России. Военный курьер.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Провинциальные истории.
12.25 Под знаком «Пи».
12.55 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.25 **«Мера за меру»**. Заключительная серия.
14.20 Театр + TV. Константин Райкин.
15.10 Клуб путешественников.
16.00 Счастливый случай.
17.10 Золотая серия. Год 1966-й. **«Берегись автомобиля»**.

Комичные похождения благородного разбойника, милейшего угонщика неправедно нажитых автомобилей, Юрия Деточкина. В ролях: И.Смоктуновский, А.Миронов, О.Ефремов, О.Аросева, А.Папанов, Л.Добржанская, Е.Евстигнеев, Г.Жженов, Г.Волчек. «Мосфильм», 1966 г.

18.59 «19.59». Информационно-аналитическая программа.
19.52 Реклама.
19.55 «Парижские тайны Э.Рязанова». Шарль Азнавур.
20.35 Программа передач.
20.50 Хоккей. Чемпионат мира. Матч за 3-е место. Трансляция из Австрии. В перерыве - Новости.
23.55-1.00 **«Соломенная шляпка»**. 2-я серия.



7.00, 13.00, 19.00, 23.40 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Всего понемногу.
8.20 Золотой ключик.
8.35 Продленка.
9.00 Доброе утро. «Завтрак для чемпионов».
9.30 21-й кабинет.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 «Путешествие «Инвайт».
10.30 «Лицо с обложки». В.Цыганова.
10.45 **«Гардемарины III»**. Худ.фильм.

Продолжение приключений гардемаринов. Режиссер - С.Дружинина. В ролях: Д.Харатьян, М.Мамаев, А.Догомаров, Л.Гурченко, Н.Гундарева, К.Орбакайте, Л.Дуров, Е.Евстигнеев, В.Раков. Россия, 1992 г.

12.30 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
13.20 Де-факто.
13.40 **«Женщина со средствами»**. Телефильм (Великобритания). 2-я серия.
14.30 «Век героев. От Полтавы до Измаила».
15.10 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
15.50 Клип-антракт.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) -- «Локомотив» (Нижний Новгород). Трансляция со стадиона «Локомотив».
17.55 Мы из Щепкинского!
19.35 Субботний вечер с Александром Розенбаумом.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Совершенно секретно.
22.05 **«Диллинджер и Капоне»**. Худ.фильм.

2 июля 1924 года агентами ФБР у кинотеатра был застрелен гангстер Диллинджер, в результате чего всплыла история, связанная с крупнейшими мафиози страны. Режиссер - Д.Парди. В ролях: М.Шин, Ф.Мюррей Абрахам. США, 1995 г.

23.55-0.55 Программа «А».



7.00 «Шалтай-Болтай». Мультипликационный фильм.
7.15 **«Сокровища»**. Фильм 5-й. **«Манильский галеон»**.
7.40 Грош в квадрате.
8.10 Ключевой момент.
8.20 Анонс Семейного канала.
8.25 Отражение.
8.35 Это все о цветах.
8.50 Телегазета.
8.55, 10.00 Семейный канал.
9.15 Домовладелец.
9.30 Медицина для Вас.
9.55 Пенсион.
10.20 На дорогах России.
10.30, 13.30, 15.45, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Непознанная Вселенная.
11.10 Экономическое обозрение «В семейный блокнот».
11.35 «Несс и Несси». Мультфильм.
13.00 Искренне Ваш.
13.35 Телеигра «С полуслова».
14.05 Юмориста вызывали?
14.20 Нетелефонный разговор.
14.50 Баскетбол. Чемпионат России. Полуфинал. 2-й тайм. Трансляция из УСЗ ЦСКА.
16.05 По страницам «Шарман-шоу».

НТВ

17.00 «Динозаврик по имени Динк». 9-я серия (США).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00, 21.00 «Сегодня». Инф. программа.
18.30 Программа Сергея Доренко «Характеры».
19.10 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 7-я серия (США).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.35 Наше новое кино. **«Грех. История страсти»**.

Легкомысленная девица влюбляется в монаха и превращает его в расстригу. Режиссер - В.Сергеев. В ролях: А.Абдулов, О.Понизова, В.Сошальский, О.Антонова, Н.Русланова, В.Никулин, Г.Мартиросян. Россия, 1993 г.

23.40 Третий глаз.
0.25-1.45 Ночной канал. «Плейбой».

5

9.20 Целительное слово.
9.50 Стиль жизни.
10.05 Уик-энд с детективом.
10.35 «Непознанное». Научно-популярная программа.
11.05 «Наобум». Ток-шоу. В.Татосов.
11.40 Еще одна Россия.
12.25 Овертайм.
12.40 «Старое танго». К.Шульженко.
12.55, 14.55, 18.55 Информ-ТВ.
13.05 Уик-энд с детективом. **«Миллион победителю»**.
13.20 Криминальное досье. «Экспорт по-русски».
13.40 К 100-летию кино в России. **«Броненосец «Потемкин»**.

Самая знаменитая киноэпопея всех времен и народов о героическом восстании матросов на броненосце «Князь Потемкин-Таврический» в 1905 г. Многие кадры из этой немой картины были растасканы на цитаты. Режиссер - С.Эйзенштейн. С участием А.Антонова, Г.Александрова. В.Барского. «Госкино», 1925 г.

15.05 Сокровища Петербурга. Царский портрет в Русском музее.
15.20 «Парадоксы истории». Выстрел Каннегисера.
15.50 Детское ТВ: «Семь пятниц на неделе».
16.10 **«Как папа был маленьким»**. Телеспектакль.
16.55 «Высокая горка». Мультфильм.
17.15 **«Отдел по расследованию убийств»**. Худ.фильм.

Психологический детектив. Наркотики и религия, чувство и долг - все смешалось в голове полицейского, героя этого фильма. Режиссер - Д.Мемет. В гл.роли: Д.Мантенья. США, 1991 г.

19.05 Спортивная программа. Футбол. «Зенит» -- «Локомотив» (Москва).
20.50 Театральный бинокль.
21.25 Блеф-клуб.
22.00 Международное обозрение.
22.20 **«Большая игра»**. 6-серийный худ. телефильм, 2-я серия.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 5 МАЯ



8.00 Уроки Н.Новожиловой.
8.30 «Конон». Мультсериал.
8.55 «Ералаш». Юмористический журнал.
9.15 Телебом.
10.10 Лучшие хиты MTV.
10.40 Вершина мира. Телеигра.
11.00 Арсенал. Программа для армейцев.
11.30 Туръобектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.50 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
12.20 Автопарк.
12.35 Фестиваль белорусской журналистики.
13.05 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
13.35 Белорусский дом.
14.15 По вашим просьбам. **«Новые приключения неуловимых»**. Худ. фильм.
15.40 Гости в дом. Египетские зарисовки.
15.50 «Вселенная». Научно-популярный тележурнал.
16.35 Вершина мира. Телеигра (продолжение).
16.55 Бездельник.
17.25 Компьютерный полигон.
17.55 Футбол. Чемпионат Англии. Заключительный тур. Прямая трансляция. В перерыве - Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Новости-ТВ.
21.05 Ток-шоу «Карамболь».
21.40 **«Шел четвертый год войны»**. Худ. фильм.

На одном из участков фронта советское командование готовит крупное наступление. Ценой многих жизней выясняется, что этот участок был предназначен под затопление. Но план врагов был вовремя сорван. Режиссер - Г.Николаенко. В ролях: Л.Савельева, Н.Олялин, А.Збруев, А.Денисов, Л.Дуров и др. Киностудия им.М.Горького, 1983 г.

23.10 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
23.40 Дневник Международного шахматного фестиваля «Минск-96».
23.50 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо»(Минск) - «Динамо» (Брест). 2-й тайм.



5.00 Телеутро.
7.50 Тираж «Спортлото».
8.00, 11.00, 14.00, 22.10 Новости.
8.15 КВН - 96.
10.05 «Парижские тайны Э.Рязанова». Шарль Азнавур
10.50 «Легко ли быть храбрым». Мультфильм.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир».
11.50 **«На всю оставшуюся жизнь...»** 1-я серия.

По повести В.Пановой «Спутники». О работе врачей и медсестер в годы войны. Режиссер - П.Фоменко. В ролях: А.Эйбоженко, Э.Романов, Л.Аринина, С.Карпинская, М.Булгакова, М.Данилов. «Лентелефильм», 1975 г.

13.05 Фильм-детям. **«Голубая чашка»**.

Романтическо-патриотическая история по мотивам рассказа А.Гайдара. Режиссеры - М.Марков, В.Храмов. В ролях: Ю.Горобец, Л.Чумакова, Б.Чирков. Центральное телевидение, 1965 г.

14.20 «Волшебные истории».
14.45 Лего-го.
15.05 Тин-тоник.
15.35 **«Элен и ребята»**.
16.00 Рок-урок.
16.25 Семь дней спорта.
16.55 Хоккей. Чемпионат мира. Финал. Трансляция из Австрии. В перерыве - Новости.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Детективное агентство «Лунный свет»**.
21.40 Футбольное обозрение.
22.20 Любовь с первого взгляда.
23.00 Музыкальная программа MTV.
23.30 **«Семь стариков и одна девушка»**. Телефильм.

О выпускнице института физкультуры, волею судьбы ставшей тренером в оздоровительной группе для пенсионеров. Режиссер - Е.Карелов. В ролях: С.Савелова, Ю.Никулин и др. «Мосфильм», 1968 г.

0.50 Семь дней спорта (повторение).



6.30 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 23.15 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.00 Проще простого.
8.30 Бесконечное путешествие.
9.15 Звуковая дорожка.
10.20 Русское лото.
11.00 Чрезвычайный канал.
11.30 **«Отец солдата»**. Худ.фильм.

О грузинском колхознике, исколесившем в поисках сына трудные военные дороги. Режиссер - Р.Чхеидзе. В гл.роли - С.Закариадзе. «Грузия-фильм». 1964 г.

13.20 Деловая Россия.
15.10 Волшебный чемодан.
15.20 Чья сторона?
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.50 Клип-антракт.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.55 «Пен и Теллер». Развлекательная программа.
18.45 Клип-антракт.
19.00 Зеркало.
19.50 Погода на завтра.
19.55 Любимые комедии. Фильм Юрия Мамина **«Окно в Париж»**.

Фантастическая комедия. Забавные похождения одной петербургской коммуналки и невероятные злоключения французских «гостей» на берегах Невы. Режиссер - Ю.Мамин. Россия-Франция, 1993 г.

21.55 «К-2» представляет: Анатолий Эфрос и его актеры в программе «Фрак народа».
22.45 У Ксюши.
23.30 Рек-тайм.
23.45-0.15 Анализы недели.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Менялы»**. Худ.фильм с субтитрами.

Авантюрная комедия. Грядет денежная реформа 1961 г. Администратору ЦПКиО им. Павлика Морозова приходит в голову мысль увеличить капитал, разменяв купюры на медяки. Насколько мысль оказалась блестящей, расскажет этот фильм. Режиссер - Г.Шенгелия. В ролях: В.Ильин, Ю.Горин, В.Теличкина, А.Пономарев, В.Захарченко. Россия, 1992 г.

9.00 Играет духовой оркестр.
9.25 Компьютерная энциклопедия.
9.40 Английский язык для детей.
10.00 Начинаем деловой английский.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.45 Утешение оперой. М.П.Мусоргский. «Борис Годунов».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Планета «Здоровье».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Чемпионат мира по бегу на 100 км.
13.35 **«Перикола»**. Телевизионный худ. фильм.

Мюзикл по мотивам одноименной оперетты французского композитора Ж.Оффенбаха. Режиссер - А.Белинский. В ролях: Г.Беляева (поет С.Волкова), А.Блок (поет А.Дедик), Е.Евстигнеев, С.Мишулин, В.Стржельчик. «Ленфильм», 1984 г.

15.00 Мастера. Останутся в памяти.
15.50 Видеопоэзия. Павел Васильев.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 **«Полицейский Кэттс и его собака»**. 33-я серия (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Музыкальная программа «Овация».
19.00 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 8-я серия (США).
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». **«Взвод»**.

Знаменитая антивоенная картина. Режиссер - О.Стоун. В ролях: Ч.Шин, Т.Беренджер, У.Дефо. США, 1986 г.

23.20-0.20 Империя зрелищ. Леонид Агутин.



10.35 Выбираем губернатора.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. 42-я серия.
13.05 Срок ответа — сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.10 «Все прекрасно». Телефильм-концерт.
15.05 «Рассказы о художниках». Архитектор И.Воронихин.
15.50 Стиль жизни.
16.10 «Северные письма». «Пламя костров Аввакумовых».
16.55 Чемпионат Италии по футболу. Прямая трансляция. В перерыве **(17.45)** «Большой фестиваль».
19.05 **«Первая любовь»**. 42-я серия.
20.05 Выбираем губернатора.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 «Что наша жизнь...»
21.00 Спорт.
21.05 Выбираем губернатора.
22.05 Программа для взрослых.
22.20 **«Большая игра»**. 6-серийный художественный телефильм. 3-я серия.

ПЕРСОНЫ

«МОЛОДОСТЬ МОЯ - БЕЛОРУССИЯ»

СРЕДА, 16.05, БТ

Творческий вечер народных артистов СССР композиторов А.Н.Пахмутовой и И.М.Лученка. На праздник двух известных мастеров искусств собрались популярные певцы из Казахстана, России, Украины, Азербайджана и Беларуси. В их исполнении прозвучат песни прошлых лет и новые произведения.

«БРАВО, МАЭСТРО! БРАВО, ЛАЙМА!»

СРЕДА, 21.10, РТР



Почти десять лет Раймонд Паулс не выходил на московскую сцену. И вот наконец Маэстро поздравили с юбилеем в концертном зале «Россия». В передаче - телеверсия концерта. Маэстро приветствовала несравненная Лайма Вайкуле. Вы увидите интервью с Лаймой, женой Паулса - Светланой, послом Латвии в России поэтом Янисом Петерсом, певицей Надеждой Бабкиной.Также в передаче - выступление балетной группы «Лайма» и детского ансамбля «Кукушечка». И, конечно, прозвучит вечно «живая» музыка Маэстро.

«ХАРАКТЕРЫ». ПРОГРАММА СЕРГЕЯ ДОРЕНКО

СУББОТА, 18.30, НТВ

Сегодня героиня программы - балерина и хореограф Алла Сигалова. Это женщина, которой везет. Но можно сказать и иначе - женщина, которая везет, вывозит и побеждает.

МУЗЫКА

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «Я ЛЮБЛЮ БАЛЕТ»

СРЕДА, 11.50, БТ



Посмотрев заключительный гала-концерт, любители балета смогут познакомиться с новыми именами, увидеть новые стили, чудесные хореографические миниатюры М.Фокина, А.Горского, А.Павловой, окунуться в фейерверк музыки, неповторимых линий и движений.

«МЕЛОМАНИЯ». КОНЦЕРТ КОРОЛЯ РОК-Н-РОЛЛА ДЖЕРРИ ЛИ ЛЬЮИСА

ВТОРНИК, 23.50, НТВ

Концерт Джерри Ли Льюиса - редкий сплав энергии и самобытности. Его называли «самым необузданным белым исполнителем». Таким он был и вне сцены. Скандальный факт биографии - сожительство с несовершеннолетней - накладывал запрет на выступления и ... помогал продавать пластинки.

«Я ЛЮБЛЮ ДЖАЗ»

СРЕДА, 0.10, БТ

В программе звучат джазовые композиции в исполнении известного московского гитариста Александра Кузнецова и «Минск-джаз-квартета». А из интервью с музыкантом вы узнаете, что такое джаз сегодня.

«ПЕСНЯ-96»

ЧЕТВЕРГ, 17.20, ОРТ

Андрей Губин, Наталья Сенчукова, Татьяна Буланова, Влад Сташевский, Валерия и Филипп Киркоров исполнят свои самые «знойные» хиты.

«МУЗЫКА НА ДЕСЕРТ»

ПЯТНИЦА, 18.40, РТР

Ведущая программы Галина Преображенская приглашает зрителей в салон, открывшийся в одном из старинных особнячков. В гостях у нее... Ференц Лист, который в окружении дам исполнит несколько своих фортепианных сочинений на темы произведений русских авторов.

«У КСЮШИ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22.45, РТР



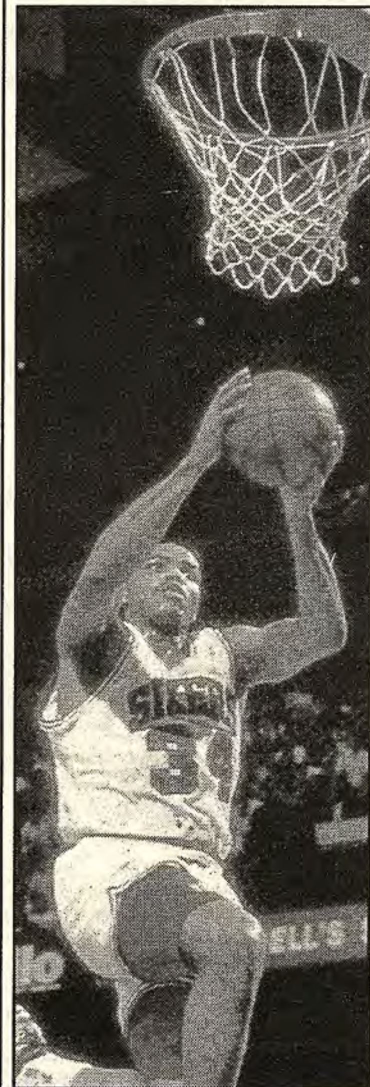
В гостях у Ксюши Елена Зосимова и Богдан Титомир. Они расскажут о себе немало интересного. Кстати, вопросы им могут задать в прямом эфире и телезрители.

Молодая певица Елена Зосимова - дочь акулы шоу-бизнеса Бориса Зосимова. Поэтому или почему-либо еще она уже не раз выступала в дуэте со знаменитостями. На этот раз ее партнером стал Богдан Титомир. Последний широко известен публике не только песнями и пропагандой здорового образа жизни, но и слабостью к моде. В свете Богдан появляется исключительно в сопровождении топ-моделей.

СПОРТ

«ЛУЧШИЕ ИГРЫ НБА»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.40, РТР



Любители баскетбола увидят игру «Даллас» - «Хьюстон». И не пожалеют! Потому что на площадке будут блистать Хаким Оладжьювон и Джим Джексон, способные положить мяч в корзину с закрытыми глазами.

ХОККЕЙ. ЧЕМПИОНАТ МИРА. ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ

СРЕДА, 20.55, ОРТ



В прошлом году матч 1/4 финала стал для сборной России последним на чемпионате мира. Надеемся, в этот раз, несмотря на проблемы с составом, русские хоккеисты завоюют медали.

«ФУТБОЛЬНЫЙ КЛУБ»

ПЯТНИЦА, 17.30, НТВ

Болельщики побывают на полуфинальных матчах Кубка России и узнают об играх очередного тура немецкой бундеслиги.

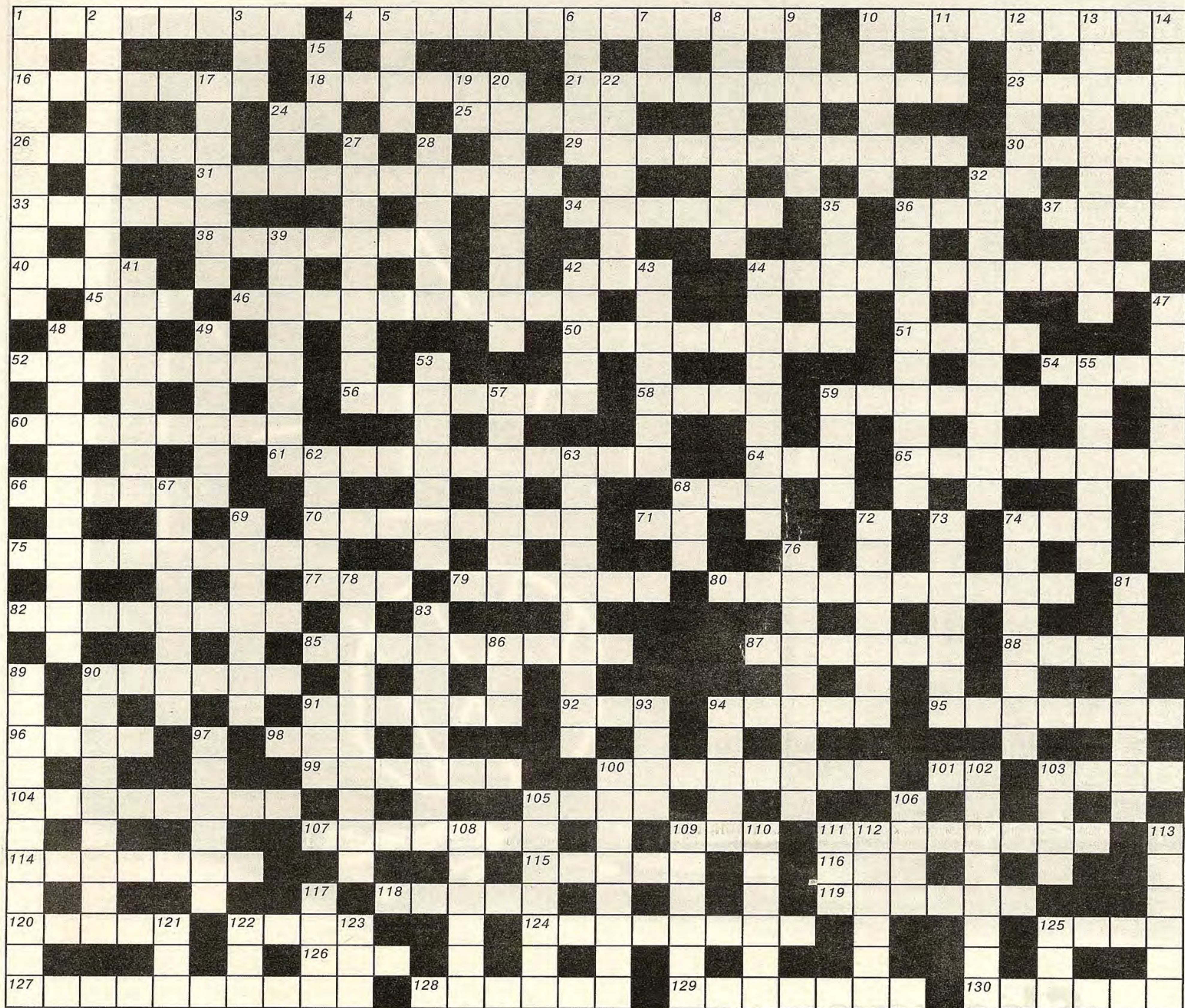
«ФУТБОЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.40, ОРТ



В программе Владимира Перетурина разнообразие сюжетов: от игр чемпионата и Кубка России по футболу до финального турнира Кубка европейских чемпионатов по мини-футболу с участием московской «Дины». На «закуску» - подведение итогов конкурса «Лучший тренер апреля».

Кроссворд от Акинфеева



По горизонтали:

1. Главный редактор одной из минских газет. 4. Опера Д.Верди. 10. Один из основных идеалов справедливого общественного устройства. 16. Спутник Нептуна. 18. Древнегреческий скульптор, придворный художник Александра Македонского. 21. Советский военачальник, маршал, начальник Генштаба во время Великой Отечественной. 23. В ряде мусульманских стран титул верховного правителя. 24. Нота. 25. Сын Исаака и Ревекки по Библии. 26. Город в Латвии. 29. Русский композитор, дирижер, автор балетов «Жар-птица», «Весна священная». 30. Отросток нервной клетки. 31. Ударный музыкальный инструмент. 32. Единица площади. 33. Русский мореплаватель, исследователь Тихого океана. 34. Русский писатель, эмигрант. 36. Старшая игральная карта. 37. Химический элемент, неметалл. 38. Русский живописец-передвижник. 40. В некоторых странах Ближнего Востока заместитель начальника или духовного лица. 42. Боевая машина. 44. Самый сложный раздел медицинской рентгенологии. 45. Хвойное дерево. 46. Раздел медицины. 50. Показатель степени, в которую нужно возвести одно число, чтобы получить другое. 51. Персонаж древнегреческих мифов. 52. Государство в Южной Америке. 54. Советско-румынская детская музыкальная киносказка. 56. Быстрый темп в музыке. 58. Хищное млекопитающее, обитающее в Америке. 59. Столица африканского государства. 60. Белорусский живописец, народный художник БССР. 61. Магическая формула, таинственное слово, которому приписывалась чудодейственная сила. 64. Город-порт в Ираке. 65. Город-порт на Балтике. 66. Река на Дальнем Востоке. 68. Марка корейских автомобилей. 70. Наружное скелетное образование, покрывающее тела многих беспозвоночных. 71. Бог солнца в древнем Египте. 74. Картофель, жареный в большом количестве растительного масла. 75. Морское млекопитающее подотряда беззубых китов. 77. Восточное мясное блюдо. 79. Духовой музыкальный инструмент, с проскакивающими язычками. 80. Итальянский кинорежиссер. 82. Жанр средневекового, западно-европейского религиозного театра. 85. Итальянский киноактер, певец. 87. Древний город в Греции. 88. Гнев, немилость. 90. Установленное число участников собрания, необходимое для принятия правомочных решений. 91. Английский хирург, основоположник антисептики. 92. Симптом печеночных и кожных заболеваний. 94. Ветер силой около 9 баллов. 95. Река, соединяющая озера Эри и Онтарио. 96. Город в Алжире. 98. Река в Беларуси и Польше. 99. Венгерский футбольный клуб. 100. Русский писатель, учеником которого считал себя В.Пикуль. 101. Жвачное тибетское животное. 103. Экспортное название «Жигулей». 104. Очень тонкая металлическая нить для вышивания. 105. В древнеегипетской мифологии священный бык, почитавшийся как земное воплощение бога Пта. 107. Русский электротехник, изобретатель угольной лампы накаливания. 109. Марка российских автомобилей. 111. Российский эстрадный исполнитель. 114. Зодиакальное созвездие. 115. Современный американский бальный танец. 116. Волшебник, чародей. 118. Музей в Мадриде. 119. Морской порт в Николаевской области. 120. Итальянская кинозвезда. 122. Мужское имя. 124. Государство в Европе. 125. Город на севере Франции. 126. Место вечного блаженства душ праведников. 127. Человекообразная обезьяна. 128. Античный город на берегу Днепровско-Бугского лимана. 129. Советский конструктор стрелкового оружия. 130. Яркая звезда в созвездии Близнецов.

По вертикали:

1. Высокоодаренный ребенок. 2. Советские писатели-фантасты, братья. 3. Род американских длиннохвостых попугаев. 5. Фильм режиссера С.Соловьева. 6. Горный курорт в Швейцарии. 7. Повесть Н.В.Гоголя. 8. Русский советский писатель, писавший о Средней Азии. 9. Овощное растение семейства гречишных. 10. Стилевое направление в европейском искусстве 1-й половины XVIII века. 11. Рассказ Н.В.Гоголя. 12. Божественный напиток. 13. Наследственная гемолитическая анемия у детей. 14. Французский композитор, основоположник классической оперетты. 15. Насекомое, садовый вредитель. 17. Фильм Ф.Ф.Копполы. 19. Отношение длины окружности к ее диаметру. 20. Нотная запись многоголосого музыкального произведения. 22. Стрелковое оружие. 24. Пьеса А.Н.Островского. 27. Город-порт на юго-востоке Испании. 28. Нынешнее название Бирмы. 32. Одна из республик СНГ. 35. Азербайджанский народный поэт. 36. Одна из последних «мыльных опер». 39. Микрорайон в Минске. 41. Зодиакальное созвездие. 42. Один из старожилов клуба «Что? Где? Когда?». 43. Жена святого князя Владимира. 44. Древнегреческий поэт, «отец» комедии. 47. Древнегреческий философ, выдвинувший учение о неразрушимых элементах, «семенах» вещей. 48. Наука о паукообразных. 49. Прозвище, псевдоним. 53. Звукосигнальный автомобильный прибор. 55. Традиционный персонаж итальянской комедии дель арте. 57. Чудовище из японских фильмов-катастроф. 59. Город во Франции. 62. Речное несамоходное грузовое судно облегченной конструкции. 63. Вторая стадия формирования индуизма. 67. Русский художник-передвижник. 68. Венгерский композитор, маэстро оперетты. 69. Необходимое, неотъемлемое свойство объекта. 72. Изречение, выражающее в лаконичной форме законченную мысль. 73. Законодатель в древних Афинах, проведший ряд демократических реформ. 74. Знаменитая французская кинокомедия с Л.де Фюнесом и Ж.Марэ. 76. Сорт яблок. 78. Древний город в Московской области. 81. Штат в США. 83. Фильм режиссера В.Жалакявичюса. 86. Помещение для стрельбы. 89. Итальянский композитор, автор опер «Паяцы», «Богема». 90. Краевой центр в России. 91. «Бежин ....» - рассказ И.С.Тургенева из «Записок охотника». 93. Диктатор Мексики, которого свергла революция 1910-1917 годов. 94. Российская артистка оперетты. 97. Кормовое, травянистое растение. 100. Вид покровительственной окраски и формы у некоторых животных, при котором они похожи на объекты окружающей среды. 102. Польский народный танец. 103. Государство в юго-восточной Азии. 105. Русский эстрадный певец и композитор, проведший детство в Молодечно. 106. Столица прибалтийского государства. 108. Часть речи. 109. Город в Нидерландах. 110. Совокупность созвездий, расположенных вдоль эклиптики. 111. Марка первых советских грузовых автомобилей. 112. Нож для уборки сахарного тростника. 113. Великий немецкий композитор. 117. Духовой музыкальный инструмент. 121. Змея из рассказа Д.-Р.Киплинга «Рики-Тики-Тави». 122. Английская мера длины. 123. Прибор для определения скорости судна и пройденного им расстояния. 125. Один из основных в мире продуктов питания.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 14(47)

По горизонтали: 1.Манускрипт. 10.Фантасмагория. 17.«Артаксеркс». 18.Якобинцы. 19.Кторов. 20.Галифе. 21.Топинамбур. 22.Остеомиелит. 24.ЦАГИ. 25.Чебуреки. 26.Динар. 27.Ва. 29.Султан. 30.Руис. 31.Гвиана. 34.Осте. 38.Иммунология. 41.Топаз. 42.Ключица. 43.МиГ. 45.Сура. 49.Либава. 50.Мистраль. 51.Епанча. 52.Стартер. 54.Лит. 56.Ганнибал. 57.Трагик. 58.Арабиноза. 60.София. 62.Гана. 63.Пейзаж. 64.«Красотка». 65.Таллий. 66.Тога. 67.Моль. 68.Грац. 69.Эфенди. 70.Нанси. 74.Дрозд. 75.Ши. 76.Илья. 77.Коловорот. 78.Па. 79.Лесков. 82.Ад. 84.Ода. 86.Кинза. 88.Емеля. 92.Сироп. 94.«Крематорий». 95.Латакия. 97.Сап. 99.Интрига. 100.Лаура. 101.Китаенко. 103.«Назарет». 104.«Интернационал». 105.Атлас. 107.Хосе. 109.Анион. 111.Глясе. 112.«Саламбо». 114.Гауптвахта. 118.Сертификат. 123.Арагац. 124.Сорокин. 125.Скорбут. 126.Грант. 127.Любляна. 130.Ржавчина. 131.Фиалка. 132.Океания.

По вертикали: 1.Маяковский. 2.Неоптолем. 3.Спиноза. 4.Рац. 5.Татлин. 6.Штат. 7.Акупунктура. 8.«Песняры». 9.Екимов. 11.Антрацит. 12.Тирпиц. 13.Савичевич. 14.Алгебра. 15.Ртищев. 16.Ящерица. 19.Куц. 23.Ефимов. 26.Дао. 28.Арбалет. 32.Ниагара. 33.Писистрат. 35.Мор. 36.Эличибей. 37.Сметана. 39.Урбанизация. 40.«Освобождение». 44.Гарибальди. 45.Стратосфера. 46.Ур. 47.Александров. 48.Патриции. 53.Алексин. 54.Лафет. 55.Анаконда. 56.Гипогликемия. 59.Захаров. 61.«Яблоко». 62.Гамадрил. 71.Иов. 72.Пот. 73.«Утопленник». 78.«Партизаны». 79.Ляпидевский. 80.Сукарно. 81.Операция. 83.Дио. 85.Ракурс. 87.«Аппассионата». 89.Ектенья. 90.Бангкок. 91.Айдахо. 92.Солнце. 93.Росомаха. 96.Ялта. 97.Сублимация. 98.Ар. 101.Карбункул. 102.Ил. 106.Агасфер. 107.Хатанга. 108.«Спартак». 110.Баладюр. 113.Лимон. 115.Тесто. 116.Габон. 117.Мат. 119.Рица. 120.Ас. 121.Торф. 122.Дорэ. 128.Ли. 129.Ню.

ГДЕ ТАК ВОЛЬНО ДЫШИТ ЧЕЛОВЕК

Виктор НИКИТА

В канун десятой годовщины чернобыльской трагедии на БТ состоялась премьера (благотворительный показ) документального фильма «Оазис» (автор сценария и режиссер - Юрий Хащеватский, автор идеи и соавтор сценария - Виталий Семашко, оператор - Семен Фридлянд). Фильм снят белорусской кинокомпанией ЛОН при содействии Института Гете. Личную помощь в киносъемках оказала представитель этого Института в Беларуси фрау Вера Багальянц.

Съемки фильма начались в мае 1995 года. В него вошли, например, кадры, снятые в Краснополье в день 50-летия Победы. В этот день местных ребятишек принимали в юные пионеры, и они возле памятника вождю мирового пролетариата клялись в верности коммунистическим идеалам. Между тем, в Краснопольском районе есть места, где уровень загрязнения радиоактивным цезием достигает 1500 кюри на километр. Впрочем, фильм не об этом. Он о людях, которые по разным причинам остались жить в так называемой зоне отчуждения.

Съемочная группа за несколько месяцев исколесила наиболее пострадавшие районы, встречаясь со стариками, которые на склоне лет отказались покинуть родные дома, с беженцами, приехавшими сюда из многих «горячих точек» бывшего СССР. Один из героев фильма, например, - местный философ-бродяга Володька Кондаков, который ночует в заброшенных хатах, питается чем Бог пошлет и при этом чувствует себя совершенно свободным человеком.

Деревни Боровая, где осталось несколько жителей, официально на карте уже нет, потому что она в «зоне отчуждения». Когда одна из пожилых героинь фильма умерла, местные власти отказались выдать справку о смерти: с точки зрения государства люди здесь как бы не существуют...

Почему все же «Оазис»? По словам Юрия Хащеватского,в названии заложен не только иронический смысл. Люди, как это ни парадоксально, чувствуют себя в чернобыльской зоне более свободными, потому что их жизнь никто не регламентирует, над ними не висит «вертикаль». И люди едут сюда. Им негде жить, а тут есть земля, возможность хоть что-то вырастить, хоть как-то прожить.

Кстати, еще до премьеры фильма на телевидении стало известно, что он включен в программу фестиваля «Золотой витязь», который вскоре состоится в Минске. Однако съемочная группа отказалась от этой сомнительной чести. По словам режиссера, он и его коллеги сочли, что «нельзя участвовать в фестивале, в котором участвовал в прошлом году фильм Азаренка», а главные призы вручают людям, не имеющим никакого отношения к кинематографу.

СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

СЕРГЕЙ КАЛЯКИН, руководитель фракции коммунистов в ВС:



Если говорить об освещении работы парламента прессой, то нелишне будет сказать: по поводу печатных изданий грех жаловаться. То же касается радио. С телевидением, безусловно, имеются проблемы. С одной стороны, исполнительная власть обладает определенной возможностью влиять на государственное телевидение и вольно трактует некоторые законы. Сегодня в комиссиях рассматривается Закон о телевидении и радиовещании, и в скором времени это положение дел будет поправлено. С другой стороны, Верховный Совет вполне мог занять более последовательную позицию и отстоять право создания на ТВ рубрики «Парламентский час». Зато в том, что депутатов не так много показывают по телевизору, есть положительный момент: в зале больше конструктивной работы и меньше театрального шоу.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СЕКРЕТ ПОЛИШИНЕЛЯ (N 204)

Иван БОНДАРЬ

В середине апреля в Минске на базе Института национальной безопасности состоялось прелюбопытное мероприятие - семинар, посвященный проблемам защиты от разглашения государственных тайн.

Ни для кого не секрет, что все тайное имеет тенденцию становиться явным. Весьма прискорбно, но и тайны государственного характера здесь не исключение. Строгий гриф на документе в нашем государстве, как выяснилось, уже не гарантирует конфиденциальности информации. Сугубо между нами: по итогам 1994-95 годов в средствах массовой информации Беларуси обнаружено ни много ни мало 203 публикации, нарушающие Закон о защите государственных секретов, который действует в стране с 1994 года.

Чему отдают предпочтение журналисты и прочие агенты разведок, удовлетворяя свое нездоровое любопытство? Как и положено - военным тайнам. Судите сами: 178 публикаций из упомянутых двух сотен составлены на основе информации, «утекшей» из Министерства обороны. На поприще всенародного разглашения экспертами от безопасности особенно отмечена «Свобода», опубликовавшая в прошлом году подробные сведения, касавшиеся кадрового состава министерства.

Что ж, видимо, в нежном возрасте будущие «силовики» с недостаточным рвением изучали биографию Мальчиша-Кибальчиша, предпочитавшего излишней болтливости смерть под пытками буржуинов. Демократические поветрия действуют на «носителей информации» расслабляюще, между тем как дотошные шпионы по-прежнему наличествуют за каждым углом. Слово - воробей! А поймать воробья (спросите у китайцев) - не проблема. Ввиду чего автор этих строк искренне надеется, что не сболтнул ничего лишнего.

УТИНАЯ ОХОТА

«РЭСПУБЛІКАНСКІ» ЭКСКЛЮЗИВ...

Иван БАБИЧЕВ

Трудно порой смириться с мыслью о некоторой ограниченности собственных возможностей. Правда, подобный комплекс неполноценности принимает порой странные формы.

Раскрыв 17 апреля непривычно толстенький номер газеты «Рэспубліка» на двадцать шестой полосе, ее поклонники и недоброжелатели наверняка отметили творческую удачу издания. Ну как же, интервью с самим Юрием Никулиным, да еще почти на всю полосу! И про счастье поговорила белорусская журналистка Маша Варденга с Юрием Владимировичем, и про счастливую семью, про зверей, детей, клоунов, директора, про цирк и про 150 граммов. В общем, хорошее интервью, ничего не скажешь. Кроме того, точно такое же интервью было чуть ранее опубликовано в пятнадцатом номере газеты «Аргументы и факты». А обвинить ребят из «АиФ» в том, что они пиратски перепечатали статью из известной в России белорусской газеты язык как-то не поворачивается... «Рэспубліка» же подошла к делу чисто по-деловому, как и положено государственному изданию: уж если с Россией усилия объединяться, то, стало бы, все вокруг вновь стало «наше». Общее. И дело тут же завертелось.

... И «ЮНОШЕСКИЙ» ЗАДОР

Опыт старших товарищей подхватила «Знамя юности», оперативно воспользовавшись интеллектуальной собственностью старшей сестры - «Комсомольской правды». Юные пираты пера взяли на абордаж знаменитую «толстушку», унеся с нее в качестве трофея интервью Андрея Ванденко (надо думать, очень аккредитованного собкора «ЗЮ») с Андреем Карауловым. И опять же безо всякого упоминания об изначальных криницах. Нехорошо это. Страшно даже представить, что было бы, если бы «Комсомолка» взяла и так же беспардонно «тиснула» отрывок из книги Якутова о ППРБ? Боюсь, дело кончилось бы международным судом в Гааге.

В связи со всеми этими обильными цитированиями нелишне напомнить, что наш Верховный Совет пообещал в самое ближайшее время рассмотреть и принять Закон об авторских и смежных правах, в котором, следует надеяться, все подобные случаи пиратства найдут свое отражение в четких формулировках, базирующихся на Уголовном кодексе. В частности, его 138 статьи. Правда, если мы действительно уже живем в ССР, то нарушение авторского права можно рассматривать в контексте законов России. А там они уже действуют.

ШИРОКО ИЗВЕСТЕН В УЗКИХ КРУГАХ

Вероника ТРИЗНО

Намедни вычитала в газете занимательное объявление: «Журналист с громким именем и пустым карманом примет в подарок IBM-компьютер». И надолго задумалась, перебирая в памяти журналистов с громким именем.

Тройка лидеров определилась сразу. Павел Якубович - имя громкое, но и карман вроде не пустой. У Игоря Осинского с деньгами напряженка, но зато три компьютера за душой. А Иосифу Середичу менталитет не позволил бы в такой газете своим именем спекулировать. Именитая молодежь типа Старикевича, Груздиловича, Синякевича отпала сразу: президент сумел убедить меня и общественность, что их гонорары нам и не снились. А значит и проблем с покупкой IBM у них быть не должно.

Из всех известных мне журналистов с подходящим именем и пустыми карманами осталась только я. Неужели запамятовала, что собралась поменять восемьдесят восьмую «эмкашку» на что-нибудь более солидное? Нет, номер телефона под объявлением стоял явно не мой. Оставалось одно - раскрыть инкогнито именитого коллеги. Набрав номер, я вежливо поинтересовалась: не согласится ли мой собеседник принять в дар МК-88? Известный журналист особого восторга не испытал: "Это что-нибудь наше? А «Norton» на него повесить можно?» Однако в знак благодарности за мой благородный порыв имя свое назвал. Макс Ивашин. Появлялся на страницах «Знамени юности», «Вечернего Минска» и в эфире «Хит-парада».

Я - девушка застенчивая и не известна столь уж широко в узких кругах: боюсь, спонсоры найдутся еще не скоро. Потому свой компьютерный «ундервуд» решила оставить пока при себе. Но если вас оглушило громкое имя Макс, могу заверить: он по-прежнему скромен и очень известен. И если страдает, то лишь по причине отсутствия «Norton»а.

ТАКОЕ В ТЕЛЕВИЗОРЕ НЕ УВИДИШЬ

Петр ДАНИЛОВ

Подобно иным изданиям, пользующимся вниманием читающей публики, газета «Свободные новости-плюс» провела свой конкурс на лучшую публикацию экономической тематики. Конкурс поддержала холдинговая компания «Фалькон-Санрайз» в виде телевизора «Gold Star», который был недавно вручен победителю. Победителем конкурса оказался ведущий полосы «Бизнес» этой же газеты «СН-плюс» Александр Коктыш, которого мы горячо поздравляем с очередной творческой вехой. А редакции желаем почаще устраивать подобные открытые конкурсы с тем, дабы благосостояние сотрудников неуклонно росло в честном профессиональном соперничестве. Тем более, что некоторые заголовки, помещенные на полосе с итогами конкурса, настраивают на новые соревнования: «Хороший аппетит», «Никто не внакладе».

TERRARIUM

СТЫНЕТ КРЕСЛО В ОЖИДАНЬИ...

Ян ПРОК

В ближайшее время в руководстве Белтелерадиокомпании ожидается пополнение. По все видимости, пустующее кресло генерального директора программ займет 47-летний комментатор АТН Александр Домарацкий.

Более двадцати лет назад рыжеволосым юношей он пришел в редакцию информации Белорусского телевидения. С тех пор никто, кроме его самого и нескольких друзей, так и не узнал политических пристрастий Саши, ибо с самого начала он занялся исключительно искусством. Пожалуй, это единственный из тележурналистов, кто может возвышенно, как о Рембрандте или Пикассо, говорить о каждом белорусском художнике. Он никого и никогда не критиковал. Несмотря на это, с его мнением считаются. Он легко находит общий язык с молодыми журналистами, его уважают коллеги. Но он задает слишком много прямых вопросов, за что его слегка недолюбливает начальство.

В своей прямолинейности Домарацкий не единственный в АТН. Вместе с коллегой и «боевой» подругой еще со студенческой скамьи Люсей Горошко он нередко встревает в затяжные творческие споры подначальникев и руководства.

Однажды он удивил: вдруг согласился появиться в кадре как обозреватель новостей культуры. Это не изменило его моральных принципов и не повлияло на отношение к нему зрителей. В отличие от многих коллег, Александр Домарацкий не помышлял об административной карьере. Отвергая на протяжении двадцати трех лет заманчивые предложения, в свои 47 Александр Николаевич все же согласился занять кресло начальника. Зампред Белтелерадиокомпании Владимир Куприенко предложил его кандидатуру на должность генерального директора Дирекции программ БТ. (Ранее эту должность занимал небезызвестный Бахтияр Бахтияров).

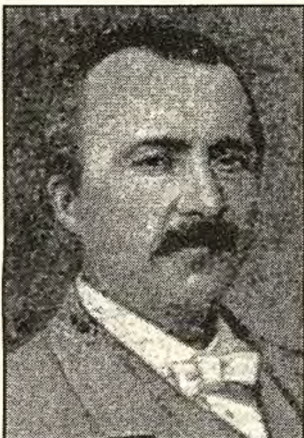
Кандидатура Домарацкого не единственная: на эту должность прочат также завотделом планирования Тамару Андронову и руководителя детской редакции Татьяну Семенченко. А поскольку между студиями БТ на Макаенка и Коммунистической давно нет взаимопонимания, кандидатура Домарацкого в телевизионных кругах рассматривалась как наименее реальная. «Что может быть хорошего из АТН?» - вопрошали злопыхатели. Однако, как свидетельствует приближенное к председателю лицо, только Домарацкому было предложено представить новую концепцию работы Дирекции программ, организующей функционирование БТ. Председатель тянет с назначением нового директора, ибо, как заявил Григорий Кисель, «из АТН можно уйти только на улицу». С этим не согласен поддерживаемый скорее оппозиционными Киселю кругами зампред Куприенко. Человек, умудрившийся при любой власти оставаться на плаву, постарается окружить себя людьми, которым доверяет.

Шансы Домарацкого велики. Возможно, БТ получит неплохого организатора, а АТН... снова потеряет.

ЗОЛОТО ПАРТИИ ШЛИМАНА

ИЗ ВАРЯГ В ГРЕКИ

Генрих Шлиман родился более 170 лет назад возле немецкого города Висмара, в семье протестантского священника. Он был воистину великим человеком и талантливым коммерсантом. Известно, что Шлиман прибыл в Санкт-Петербург начинающим торговым агентом голландской фирмы, а уже через год, благодаря крупным успехам в бизнесе, он был включен в списки российских купцов первой гильдии. Позже он совершил поездку в Соединенные Штаты, где в результате удачных банковских операций удвоил свой капитал. По возвращении в Петербург неутомимый коммерсант женился на купеческой дочери, Екатерине Петровне Лыжиной. От этого брака, который длился 17 лет, родилось трое детей: сын Сергей и дочери Наталья и Надежда. Из начавшейся Крымской войны Шлиман постарался извлечь максимальную выгоду, в результате чего состояние будущего открывателя Трои еще больше увеличилось, а сам он стал одним из богатейших людей Европы. После этого Шлиман позволил себе расслабиться: стал много путешествовать, совершил несколько поездок на Восток и даже отправился в кругосветное путешествие.


Генрих Шлиман

Причины, заставившие этого удивительного человека прикрыть свое торговое дело в Питере и начать жизнь «любителя древности», остаются загадкой и по сей день. Можно лишь догадываться, что подтолкнуло его к этому шагу.

За четыре года, проведенных во Франции, Генрих Шлиман прослушал в Сорбонне курс лекций по истории и археологии. Позже он случайно познакомился с британским консулом в Дарданеллах Фрэнком Калвертом - известным ученым и знатоком древности. До этой встречи миллионер-энтузиаст, опираясь на мнения ряда авторитетов того времени, перерыл с Гомером в руках не одну пядь земли возле местечка Пинарбаши в Турции. Британский консул убедил его начать раскопки в другом месте - на холме Гиссарлык.

Дожидаясь запрошенного им разрешения турецких властей провести раскопки на холме Гиссарлык, Шлиман успел издать книгу «Итака, Пелопоннес и Троя», которая позже была зачтена ему как вступительная работа для зачисления в университет. Тогда же он снова посетил Америку, где в одностороннем порядке расторг брак с русской женой. В Афинах Шлиман вступил в новый брак с юной гречанкой Софией. Своим детям от Софии он дал довольно экзотические имена: Андромаха и Агамемнон. С этого же времени постоянным местом его проживания стали Афины.

АРХЕОЛОГ - ПОДПОЛЬЩИК

Турецкие власти не дали «добро» на проведение раскопок на своей территории, и Шлиман начал работы нелегально. В течение двух лет археологическая партия под руководством Шлимана проводила раскопки на холме Гиссарлык. И вот в конце мая-начале июня 1873 года на глубине более 8,5 метров от поверхности холма в мощном слое пожарища был найден уникальный комплекс, включавший 8830 древних предметов из золота, электра (сплава серебра с золотом), серебра и бронзы, которому Шлиман дал название «Сокровища Приама».

Археолог полагал, что найденное им укрепленное поселение является легендарной Троей, воспетой Гомером, царем которой согласно преданию был Приам. Современные ученые относят слой, в котором был найден клад, к поселению Эпохи ранней бронзы «Троя II» и датируют его 2600-2450 годами до н.э. Поселение же, в котором они видят остатки гомеровской Трои, залегает значительно выше, то есть это поселение хронологически отстоит от «Трои II» примерно на тысячелетие.

Шлиман скрыл найденные сокровища от турецких властей и тайно вывез их в Афины. Однако когда вышла в свет его книга «Троянские древности», сообщающая о найденных ценностях, Турция возбудила судебный иск против кладоискателя в связи с незаконным вывозом сокровищ. Археолог проиграл длившийся около года в Афинах процесс и был присужден к уплате турецкой стороне штрафа в размере 10000 швейцарских франков. Шлиман добровольно заплатил сумму, в 5 раз превышающую названную, и стал единственным обладателем уникальных драгоценных памятников еще не известного науке периода европейской цивилизации.

Стремясь прославить свое имя, он неоднократно предпринимал попытки продать за огромные деньги или передать на определенных условиях найденный им клад в крупнейшие музеи Европы: Британский музей, Лувр, Императорский Эрмитаж. Тем не менее эти попытки закончились безуспешно, в основном из-за сомнительной репутации коммерсанта. Лишенный возможности вести раскопки на Троянском холме, Шлиман продолжил интенсивную археологическую деятельность в Греции. Его избрали почетным членом Германского общества антропологии, этнологии и древней истории. Коллекцию, после долгих мытарств, Шлиман передал в дар городу Берлину и, как следствие, стал его почетным гражданином.

Тут смилостивились турецкие власти, и на основании полученного от них разрешения неутомимый Шлиман копал на холме Гиссарлык еще около двух лет. В эти годы он обнаружил несколько кладов, включая так называемый «клад L», содержавший четыре уникальных полированных топора из ценного лазурита и различных сортов нефрита, а также многочисленные изделия из горного хрусталя. Эти сокровища также были тайно вывезены предприимчивым Шлиманом за пределы страны. В общей сложности им было найдено 19 кладов. В единственном каталоге кладов Шлимана, написанным немецким ученым Шмидтом, все клады получили обозначение от А до S.

Марина РАССАФОНОВА, Вера РАПТУНОВИЧ

16 апреля в московском Музее изобразительных искусств имени Пушкина открылась сенсационная выставка экспонатов из коллекции великого немецкого археолога Генриха Шлимана. Поисками коллекции, известной во всем мире под названием «сокровища царя Приама», после Второй мировой войны занимались специалисты разных стран. Как оказалось, до последнего времени золото Шлимана тайно хранилось в Пушкинском музее.

ПУТЬ ЗОЛОТА В РОССИЮ

Жизнь Генриха Шлимана оборвалась внезапно. Он умер в возрасте 69 лет во время посещения Италии. Его прах покоится на Афинском кладбище в мавзолее, сооруженном по проекту немецкого архитектора Циллера.

Последующая судьба троянских кладов довольно любопытна. Первоначально троянская коллекция Шлимана экспонировалась в Музее народоведения, а с 1922 года находилась в Музее древнейшей и древней истории в Берлине. В связи с началом Второй мировой войны и возникшей угрозой бомбардировок Берлина, троянские клады были помещены сначала в Прусский государственный банк, а затем в бункер берлинского зоопарка. Тут-то они и хранились до начала мая 1945 года. Интересно, что покойный директор зоопарка и, стало быть, хранитель клада г-н Унферцак незадолго до взятия Берлина пришел к командованию советских войск, поскольку боялся того, что сокровища будут разграблены во время бомбежки и вызванной ею паники. По решению советской военной администрации в Германии некоторые памятники искусства из немецких собраний были вывезены в СССР.

Это решение было продиктовано не только стремлением частично возместить ущерб, нанесенный фашистами в период временной оккупации советских территорий, но и желанием спасти памятники от гибели и разграбления в горящем и разрушенном Берлине. В числе этих спасенных сокровищ была и троянская коллекция Шлимана. Часть ее, а именно 259 наиболее ценных экспонатов из золота, серебра, горного хрусталя и камня, была передана в Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина в Москве, а 414 памятников из бронзы и керамики попали в Эрмитаж.

Все это время «золото Шлимана» хранилось в Москве и было недоступно для рядового советского гражданина. Как сейчас удалось выяснить, в первые три послевоенных года в числе посетителей этой редкой коллекции были политические деятели, несколько известных ученых и избранные члены ЦК КПСС.

История, как ни странно, повторяется. Первый день открытия выставки в Москве оказался закрытым для обыкновенных посетителей музея, поскольку ее лицезрели сотрудники посольств и иностранных прдставительств под предводительством мэра столицы Юрия Лужкова. Организовали выставку Министерство культуры Российской Федерации и Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина. Генеральным спонсором стал «Столичный банкъ сбережений», прославившийся помимо основной банковской деятельности программой возвращения на родину художественных ценностей и собственной коллекцией картин известных русских мастеров. Вход на уникальную выставку практически бесплатный - 50 тысяч российских рублей, стоимость льготных билетов - 10 и 20 тысяч. Любители древности смогут ознакомиться с ней в течение года.



На выставке представлены все 259 экспонатов, хранящиеся в музее с 1945 года. В их числе такие шедевры древнего искусства, как две удивительные золотые диадемы, состоящие из 16 тысяч мельчайших деталей. Аналогов им не существует. Изяществом отличаются серьги в форме корзиночки, к которым на цепочке прикреплены подвески. Замечательны уникальные сосуды из золота: шаровидный сосуд с тонким низким горлом для хранения ароматических масел и благовоний и сосуд с двумя носиками, иногда называемый соусником, который, вероятно, использовался для ритуальных церемоний. Упоминание о подобных сосудах встречается у Гомера. Тончайшее ювелирное мастерство отличает золотую булавку, украшенную шестью миниатюрными двуручными сосудиками, каждый из которых выполнен из 7 отдельных элементов, спаянных между собой.

Сам Шлиман ценил выше всего четыре ритуальные топора, один из которых был сделан из лазурита. Поверхность топоров орнаментирована рядами шишечек, имитирующих декор металлических изделий, а на двух из них были обнаружены следы позолоты. Поражает не только качество полировки и отделки, но и великолепная сохранность. Эффектны шесть парных жезлов, выполненных из горного хрусталя. Большой редкостью являются две янтарные бусины - древнейшие янтарные изделия. Особое место в коллекции занимает сосуд в форме ладьи (600 граммов чистого золота). Существует версия, что все эти предметы принадлежали не знати, а троянским ремесленникам, которые занимались их изготовлением, а в связи с угрозой нападения на город - скрыли. Словом, троянские клады из раскопок Генриха Шлимана представляют собой ценнейшие памятники культуры бронзового века.

Как известно, выставка стала возможной благодаря решению государственной комиссии по реституции, т.е. возвращению культурных ценностей. В декабре 1994 года после требования немецких дипломатов группе ученых из Берлинского музея древней истории разрешили убедиться, что сокровища в России и с ними все в порядке. Недавно министр иностранных дел ФРГ Клаус Кинкель заявил, что немцы ждут возвращения клада. Однако немецкая сторона не ответила на встречное предложение России вернуть 40000 предметов из трех музеев Санкт-Петербурга и высказала недовольство подготовкой московской выставки. Об этом говорилось в специальном сообщении посольства ФРГ. По мнению германской стороны, подготовку выставки следовало бы проводить совместно с немецким фондом «Прусское культурное наследие».

«Сложные вопросы возвращения немецких культурных ценностей, самой примечательной частью которых является «Золото Шлимана», разрешимы только в духе взаимопонимания», - подчеркивается в сообщении посольства. Как следует из заявления немецкой стороны, Германия и Россия договорились о совместном проведении выставки еще на первом раунде переговоров по проблеме реституции в 1994 году. К тому же, большая часть коллекции находится в Берлине, и российской стороне «не следовало бы отказываться от берлинских экспонатов и опыта немецких экспертов», - утверждают немцы... А тут еще правительство Турции заявило о своих правах на золото Трои....

Остается надеяться, что в ходе проведения в жизнь политики реституции на первом плане окажутся не амбиции чиновников, а интересы любителей искусства.

СОВСЕМ МИНИАТЮРНЫЙ БАЛЕТ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

В рамках V международного фестиваля «Я люблю балет» 20 апреля прошло выступление Санкт-Петербургской балетной труппы Никиты Долгушина. Во время сценического действа в голове невольно возникали параллели с мастерством белорусских танцовщиков елизарьевского балета.

На минский фестиваль гости привезли балетные миниатюры на основе современной (Н.Долгушина) и классической (М.Фокина, А.Павловой, Л.Якобсона) хореографии. Жанр балетных миниатюр сегодня незаслуженно забыт. В нем наравне с виртуозным владением техникой танца очень важно актерское мастерство танцовщиков. Каждая миниатюра - маленький спектакль со своими героями и духом. И если на 10 минут танцовщик не забудет об окружающем его мире, не погрузится полностью в хрупкий ореол танца, то из зала его выступление покажется скучным, безынтересным и, главное, - ненужным. Жаль, но именно такими оказалось большинство номеров, показанных Санкт-Петербургским балетом...

В данной интерпретации спектакля оказалось мало эстетики: танцовщики труппы далеки от привычной балетной фактуры - низкорослые и коротконогие! Представьте себе: объявляют «Лебедя» Сен-Санса. Вы ожидаете выхода на сцену кого-то такого же изящного и статного, как Майя Плисецкая, а тут... Куда ниже ростом, с очень уж короткими для балета ногами и... абсолютно невыразительным танцем. Вспомнились слова Валерия Михайловского, сказавшего после одного из таких балетов: «Да ведь любого мужика поставь, он и то лучше станцует!» Тот же «Лебедь» в исполнении Валерия Михайловского (этот номер вы могли видеть во время его гастролей в Минске в ноябре прошлого года) был настолько пластичным и нежным, что, говорят, сама Плисецкая в сердцах воскликнула: «Да ведь он лучше меня танцует!»

Но в любом правиле есть исключения. Несколько показанных санкт-петербуржцами миниатюр были действительно хороши и по мастерству, и по духу. Обаятельная «Русская» в исполнении г-жи Лабутиной; томная, печальная «Ночь» г-жи Шелест (двух, наверное, самых статных балерин этой труппы). И удивительно талантливый драматический актер и мастерский танцовщик Лебедев: прилизанный «Подхалим» во всей свой красе и «летящая» в алое пекло «Баба Яга». Точно такая, как и та, что в русских сказках летала на метле.

Вообще же этот спектакль принес удовлетворение по двум причинам: во-первых, не все золото, что блестит; во-вторых, наш балет лучше! Так считает и виртуозный танцовщик Валерий Михайловский. Ему елизарьевский балет нравится, а долгушинский - нет...

ВСЕ МЫ – УЗНИКИ ЛЮБВИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

22 апреля в Центральном Доме офицеров прошли гастроли театра Романа Виктюка. Актерский дуэт Сергей Виноградов и Алла Ларина представили спектакль «Коллекционер». Его постановщик Сергей Виноградов более известен не как режиссер, а как талантливейший актер, исполнитель главных ролей в эпатажных спектаклях «М.Баттерфляй», «Служанки», «Лолита».

-- Сергей, ваши впечатления от выступления в Минске?

-- Публике всегда приходится привыкать к странному стилю нашей игры. У вас мне было приятно работать, зрители не закомплексованы. И чем больше они открыты во взглядах, душе, своем отношении к театру как к другой реальности, тем быстрее происходит контакт.

-- Был ли у вас ранее режиссерский опыт? И почему для постановки вы выбрали именно этот материал?

-- Это моя первая постановка на большой сцене. Ранее я ставил дипломные экспериментальные спектакли в Щукинском училище, которое заканчивал и где сам поработал педагогом. Параллельно занимался пластикой, играл и работал у Виктюка. В какой-то момент пришлось все это соединить, потому что невозможно заниматься несколькими делами одновременно.

Я сам написал инсценировку романа Фаулза и долго работал над спектаклем. Меня привлекла тема заключения в любви. Оба героя оказались в одинаковой ситуации: она - в реальном заточении, он - в заточении собственного чувства. И, на мой взгляд, страшнее оковы чувства. Тот, кто любил по-настоящему, а не 3 дня, меня поймет, потому что глубокое чувство всегда связано с выбором между любимым человеком и остальным миром. И если человек выбирает любовь, весь мир отходит на второй план, а в случае потери любимого вообще перестает существовать. Своего героя я абсолютно оправдываю. Для меня он - великий неудачник. Я не считаю его убийцей: это был бы слишком примитивный взгляд.

-- Работа у Виктюка помогает раскрыться вам как творческой личности? Вы будете у него ставить еще что-то?

-- Сейчас уже нет. Наш разрыв не такой жесткий. Просто то, чем он сейчас занят, меня мало интересует. Уже в течение трех лет он буксует. А я точно знаю, что сейчас надо идти дальше.

-- Вы пробуете делать что-то самостоятельно?

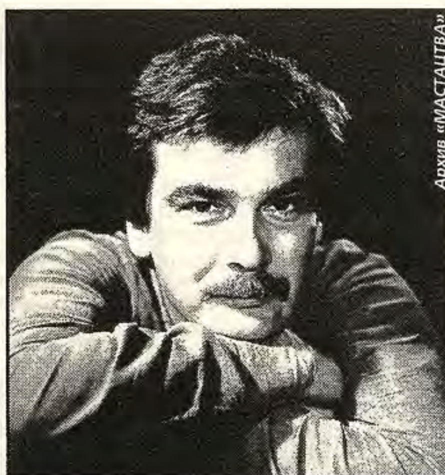
-- Конечно. 15 мая у меня премьера в московском театре юного зрителя - «Пена дней» Виана. Я сам там буду играть.



ТЕАТР УМЕР?

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Трудно представить культурную жизнь Минска без Альтернативного театра, угроза исчезновения которого становится все более реальной. В связи с этим корреспондент «И» встретился с Витаутасом Григалюнасом, художественным руководителем театра.


Архив «МАСТАЦТВА»

-- Существует ли сегодня Альтернативный театр или уже нет?

-- Пока да. До конца апреля будем играть спектакли. Что потом - неизвестно. Государство упорно не обращает на нас внимания.

-- Я знаю, вы поддерживаете дружбу с Шушкевичем и другими политиками. Привязанности этих людей многое решают...

-- Они решают все. Вопрос в том, захотят политики что-то сделать для нас, или нет. Я рассчитываю на поддержку Министерства культуры и Администрации президента. Самое главное - сохранить театр, но под кого попало мы не «ляжем». Будем работать только в том случае, если условия нас устроят.

-- Как вы считаете, что повлияло на ситуацию? Ведь надо было совершить серьезную ошибку, чтобы «Приорбанк» так жестко повел себя по отношению к театру.

-- Ошибкой было то, что мы вообще все затеяли, изначально взяли помещение в аренду, просто не подумав о последствиях. Не смогли заплатить коммунальную плату, но мы же не коммерческая фирма!

-- А на чью помощь рассчитывали? Вы же знали, что будете не в состоянии заплатить?

-- На помощь спонсоров. Но даже она была явно недостаточной, чтобы покрыть долги. Юридически «Приорбанк» прав, но неправ он с точки зрения законов нравственности.

-- У вас замечательная сцена. Как это помещение будет использоваться?

-- Здесь будут делать деньги. Может быть, откроют биржу.

-- Почему от вас ушел «Класс-клуб»?

-- Я захотел, чтобы он ушел. «Класс-клуб» создавался гораздо позже, чем театр, был приглашен для его финансовой поддержки. Начиная с прошлого года положение театра становилось все хуже, а положение «Класс-клуба» улучшалось. К тому же наши интересы стали расходиться, меня перестали устраивать люди, приглашаемые «Класс-клубом», выполнение договоренностей. Я очень терпеливый человек, иду на компромиссы довольно часто, но у меня за спиной всегда есть красная черта. Могу до нее пятиться, но никогда не переступлю: у меня есть свои незыблемые принципы.

-- Вы не считаете, что если бы тогда перетерпели момент неприятных отношений с «Класс-клубом», то сейчас театр был бы в ином положении?

-- Театр был бы на улице, а здесь - шоу-центр. Но все это я создавал с иной целью, хотел, чтобы здесь был культурный центр в классическом понимании. Шоу-бизнес имеет место быть, но не в этом месте.

-- Почему из театра уходит обслуживающий персонал?

-- Люди ушли с «Класс-клубом»: им были обещаны достаточно большие деньги.

-- Кто же остался в театре, который практически не имеет помещения?

-- Вся труппа, 11 человек. Мы сейчас стараемся держаться вместе, хотим спасти театр. Скорее всего, будем арендовать какое-то помещение. Самое плохое, что может быть, - это если актеры разойдутся по другим театрам. Многие хотели бы заполучить молодых талантливых артистов, но прижиться в других театрах им будет сложно. В академических театрах очень сильны традиции; в том числе и дурные. К тому же, в каждом творческом коллективе существует своя «дедовщина».

-- Раньше вы рассчитывали на поддержку «Приорбанка». Может случиться так, что в Министерстве культуры вам тоже не пойдут навстречу, актеры разойдутся. Что будете делать вы?

-- Без работы не останусь. Меня приглашали в разные страны, например, в Литву. Но я идеалист, надеюсь на лучшее, по-прежнему уверен, что наш театр - один из самых лучших, подвижных и мобильных театров в стране.

-- ...И самый уязвимый.

-- Это наша беда. Мы пытаемся спасти то, что есть. Но надежда, что этот театр будет жить, у меня остается...

РЕКОРД АУКНУЛСЯ РЕМОНТАМИ

Наталья ПАРТОЛИНА


Архив «МАСТАЦТВА»

Готовясь к встрече с Вячеславом Бабашкиным, я планировала лишь небольшое интервью с автором проекта, наверное, самого заметного в Витебске сооружения - Летнего амфитеатра, где каждый год проводится фестиваль «Славянский базар». Интервью безобидное: об ударных темпах проектирования и строительства, уникальности амфитеатра. Вопреки ожиданиям, разговор коснулся не только межпраздничного бытия амфитеатра...

-- Его проектировали и строили в рекордно короткие сроки, - рассказал Вячеслав Александрович. - Счет шел не на годы, а на месяцы и дни. Впоследствии чисто по-советски долго восторгались ударными темпами. И каков результат этих темпов?

Ремонт амфитеатра наверняка «съел» больше денег, чем ушло на его строительство. Благодаря только Обольскому кирпичному заводу, поставившему бракованный кирпич, бюджету нанесен серьезный ущерб: ремонтировать приходится ежегодно. От первоначального проекта осталось в результате очень мало: архитектура амфитеатра изуродована, декор заменен случайными материалами. Несущие конструкции на сцене каждый год красят как получится, на фоне красных кирпичных стен возникают синие оконные переплеты. Кроме того, амфитеатр, важный компонент площади Свободы, оказался отрезанным от самой площади забором рекламных щитов.

В стране есть художники, способные сделать оформление амфитеатра для фестивалей на европейском уровне. Вспомним фестивали польской песни, когда разрабатывалось комплексное оформление города от вокзала до площади Свободы и прилегающих к ней территорий. Сегодня уникальная двухъярусная сцена амфитеатра оформляется на уровне 50-х годов. Картонными декорациями подавляется ее огромное пространство, хотя общепринятая мировая практика сегодня - создание световых декораций. Светом рисуют, строят, пишут... Но это - отдельный разговор.

Автор проекта никаких юридических прав на свое детище не имеет, не может защитить его от размалеванного картона. Изменения на фасаде амфитеатра, появляющиеся с каждым годом в процессе ремонта, согласовать с автором не считают нужным. «Праздничное» озеленение и реклама угрюмо провинциальны.

Вокруг амфитеатра когда-то планировали создать целый торгово-бытовой комплекс. Он даже существует, хотя мало кто об этом знает. От подземного перехода к «синему дому» отказались - традиционно, по бедности. Теннисные корты работают считанные дни в году. Кафе - самый обычный буфет с по-вокзальному скрюченными бутербродами и далеко не фирменными напитками. Магазины широкому покупателю практически не известны, хотя магазин в центре города вроде должен процветать и быть на определенном уровне. Из всего ТБК процветает разве что кабаре «Блюз» - место полузлачное.

Театр начинается с вешалки, дом - с прихожей, город - с вокзала. Но основное действо все же творится на сцене, в гостиной, в центре города. И то, и другое, и третье должны быть безупречными. Сегодня ссылка на дефицит строительных материалов бессмысленна. Дефицит средств - это правдоподобнее, но скупой по-прежнему платит неоднократно. Вот и очередной «Славянский базар» наверняка предвосхитит ремонт амфитеатра. Во что он выльется, вы сможете увидеть сами.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

«Белоснежка». Елена Казанцева (голос, гитара). Звукорежиссер С.Петровский. Обложка – В.Цеслер. «Ковчег», 1996.

«Гадкий утенок. Соловей». Инсценировки сказок Х.К.Андерсена. Читает А.Вечер. Звукорежиссер Д.Новиков. Запись студии «Радио 101,2». «Ковчег», 1996. 00696.

Об этих двух столь разных кассетах стоит говорить вместе хотя бы потому, что обе они - исключение не только в общей практике издания кассет в Беларуси, но и в практике фирмы «Ковчег». Между тем и записи для детей, и авторская песня имеют потенциально большую аудиторию, явно не избалованную оригинальными изданиями.

Кассета Е.Казанцевой - это работа, привлекающая какой-то хрупкой, трогательной атмосферой произведений. Собственно музыка тут явно уступает место стихам. Кассета же с записями песен Е.Казанцевой - вполне самостоятельный «продукт», в который подмешаны такие «специи», как неповторимая авторская интонация, голосовые нюансы и даже определенная наивность, подкупающая, впрочем, куда сильнее, чем мужественные сценические позы иных героев поп-сцены.

Инсценировки детской сказочной классики - занятие столь же благородное, сколь и опасное. Здесь очень легко потерять необходимую доверительность, которую дети требуют даже больше, чем качество записи. Первое мое впечатление: кажется, эксперимент удался. То есть эту кассету можно подарить маленькому слушателю и тем самым сэкономить время родителям.





Правда, и с этой кассетой «Ковчег» кое-что сэкономил, прежде всего на информации (чье оформление, чья музыка - загадка). Да и начинать можно было бы с записей белорусских сказок, но это был бы для Беларуси уж слишком «крутой» эксперимент. Ведь даже эта кассета - в общем-то частная инициатива, а не государственная политика.

К сожалению...

Андрей ЯДОВИТОВИЧ

ЕЩЕ ОДНИ НЕ ПРИЕДУТ

Ольга УЛЕВИЧ

Дома высокой моды не рискнули покинуть Париж ради Минска. 4 мая в нашей столице в рамках годовщины чернобыльской трагедии должны были пройти Дни высокой моды. Разговоров вокруг этого мероприятия ходило много, но...

Белорусской стороне в организации шоу была готова способствовать Французская федерация, в которую входят 18 Домов высокой моды, 50 Домов готовой одежды и 30 Домов мужской одежды. Федерация брала на себя обязательства привезти в Минск коллекции не менее восьми Домов. В начале апреля французы, главный режиссер Федерации Бруно Трик и пресс-атташе Дениз Дебуа, приезжали в Минск, знакомились со страной, смотрели сцену оперного театра и общались с белорусскими журналистами.

Смета затрат мероприятия составляла 800 тысяч франков и, согласно подписанному Французской федерацией высокой моды и ассоциацией «Красота спасет мир» договору, делилась между сторонами поровну. Но письмо за подписью главы Администрации президента, полученное на начальной стадии работы над проектом и гарантировавшее помощь в размещении гостей, перевозе коллекций и организации зрелища в оперном театре, свое силы не возымело. Охлаждению интереса к подобным акциям со стороны государства наверняка способствовал недавний неудачный приезд известного испанского меццо-сопрано Монтсеррат Кабалье. Кроме того, президент Республики Беларусь счел неуместным какие-либо мажорные ноты в мероприятиях, связанных с 10 годовщиной Чернобыля.

НАДЕЖДА, НЕ УМИРАЙ!

Ольга УЛЕВИЧ

В Беларусь намеревается приехать известный французский модельер Пьер Карден.

Магазины Кардена есть практически во всех странах мира, около 800 фирм имеют лицензию на торговлю одеждой этой марки. Годовой объем всего предприятия составляет порядка $900 миллионов. Кроме того, мсье Карден является владельцем сети ресторанов «Максим» во всем мире и занимается не только созданием коллекций «от кутюр» и производством готового платья, но и дизайном мебели, посуды, помещений.

В Минске готовой одеждой Pierre Carden уже полгода торгует магазин «GAL'S». И некоторые белорусские мужчины отдают этой одежде предпочтение перед изделиями барановичской швейной фабрики. На этой неделе владельцы «GAL'S» Евгений и Александр Ивановы принимали у себя директора по лицензиям фирмы «Карден» господина Кравчинского и директора фирмы «Алерс» по производству мужской одежды из Германии господина Мюллера. Целью их визита в Минск было поближе познакомиться со своим белорусским партнером и подготовить приезд самого мсье Кардена.

Пьер Карден уже был в Минске 20 лет назад, он отлично помнит город и имеет намерение приехать сюда вновь. Учитывая то обстоятельство, что инициатива приезда в данном случае исходит от самого Кардена, а от Беларуси требуется только несколько элементарных проявлений гостеприимства, есть надежда, что приезд этот все-таки состоится. Возможно, в рамках его пройдет и представление одной из коллекции Пьера Кардена. Еще не решено, будет ли это готовое платье или произведения мастера, предназначенные для показов высокой моды. Известно также о намерении мсье Кардена вести переговоры об организации совместного предприятия по производству фарфора. Выпускаться он будет под именем Кардена, но с указанием «Сделано в Беларуси».

Говорить об этом, как и о многом другом, в утвердительной форме еще рано. Но все-таки хорошо, что на свете есть 70-летние чудаки, которые завоевали известность во всем мире, и теперь, поскольку умирать еще не получается, а из мест, где они не были, на карте остались лишь Беларусь и Северная Корея, начинают нести цивилизацию и в эти богом забытые регионы.

ВИКТЮК – ПОЛОНЕЙЧИК: КТО КОГО

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Один из двух спектаклей театра Романа Виктюка, запланированных на 22 апреля в Минске, был сорван по вине организаторов - продюсерской компании «Биг», возглавляемой Иваном Полонейчиком.

Корреспондент «И» встретился с директором московской продюсерской фирмы «Театральный мир» и спектакля «Коллекционер» Натальей Колесниковой.

-- Первый спектакль был отменен потому, что принимающая сторона пила две недели и не занималась организацией гастролей. В Минске нас никто не встретил, нас поселили всемером в одном номере гостиницы «Горизонт». Со спектаклем «Коллекционер» мы гастролировали в 33 городах СНГ при полных аншлагах. Это первый провал за мою директорскую практику, и я буду подавать на Ивана Полонейчика в суд.

После спектакля у директора фирмы «Red music» Сергея Лазарева, который представлял Ивана Полонейчика, удалось выяснить, что потери организаторов в результате проведения спектаклей составят 2-2,5 тысячи долларов.

ШАМПАНСКОЕ С РЕДЬКОЮ СЛАЩЕ

Маша СИДОРОВА

Акция газеты «И» под названием «Домашние пиры», которая уже во второй раз собирает бизнесменов нашего города в неофициальной обстановке, приносит все более ощутимые плоды. В прошлую субботу вечером в бутике «KAMILA» собрались дамы, занимающиеся бизнесом.



Елена Адамчик, Ирина Шкутник, Люда Елисеева, Алла Воеводова, Инна Сергеева, Александра Чернявская, Ольга Киселева и ... угадайте, кто со своим шампанским.

Однако пировать без мужчин им все же не пришлось. Приятным сюрпризом в салоне на Машерова,7 стал появившийся там генеральный директор фирмы «Кико интернэшнл» Дмитрий Кириллов со своим шампанским. Он произвел на дам сильное впечатление личной независимостью и независимостью от обстоятельств, так как не изменил ни привычкам, ни бизнесу и даже в окружении элегантности ESCADA появился в джинсах «Levi's». «Джинсовый магнат» сам открывал принесенное с собой шампанское, мило общался с дамами разных возрастов (кстати, не отдавая приоритета более молодым из них) в то время, как самолет, можно сказать, ждал его в аэропорту.

Дам же, прекрасных в своем разнообразии, объединяло одно: одежда фирмы ESCADA. Особенность этой одежды, по мнению заместителя директора компании «Руны» Ирины Шкутник, состоит в том, что любая женщина обязательно находит в ESCADA «свой» наряд. А для того, чтобы выбор блузы или костюма для предстоящего вечера был максимально удачным, женщин пригласили в салон заранее. Поэтому психотерапевт Александра Чернявская из фирмы «Белое созвездие», занимающейся душевным и физическим оздоровлением сограждан, естественно выглядела в классической шелковой белой блузке с ясным замкнутым черным рисунком из «Новой городской» коллекции.

Стилист Люда Елисеева предстала «звездной девочкой» из коллекции «Новый розовый». Архитектор по образованию, хозяйка салона итальянских штор «Гранд стайл» Инна Сергеева присмотрела пиджак из коллекции «Перламутровый мазок», и его новый строгий рисунок «точка-тире» и классический силуэт превратил реальную женщину в Клаудию Шиффер. Правда, и сама госпожа Сергеева способна преобразить многое. Ее шикарный салон-невидимка, который расположился у станции метро «Октябрьская», предлагает минимум новый дизайн в оформлении интерьера и является активным участником обвешивания и ошторивания квартир простых сограждан и даже помещений Администрации президента (по секрету, не только в Беларуси).

После того, как все были готовы, исполнительный директор компании «Руны» Алла Воеводова представила новую коллекцию ESCADA «Весна-лето-1996», используя гостей в качестве моделей. Во время этого показа она удивила всех способностью угадывать характер малознакомого человека по выбранной им одежде.

Кратковременной праздничной трапезе предшествовала также весьма долгая работа ведущего стилиста Беларуси, мастера-парикмахера международного класса Люды Елисеевой. Над г-жой Чернявской Люда трудилась целый час, после чего перед присутствующими появилась скорее близкая и доступная Элизабет Тейлор, нежели белорусский врач. Преображение г-жи Киселевой, возглавляющей рекламный отдел фирмы «Кико интернэшнл», вызвало единогласный вздох восхищения и спровоцировало приглашение от фотохудожника Елены Адамчик. Но скорость, с которой Оля вышла из предложенного стилистом образа, сняв макияж, удивила не меньше. К новому образу, пусть даже очень привлекательному, тоже нужно приспособиться. Г-жа Чернявская сделала это моментально - профессия... И также стремительно стала центром общения.

Ее рассказ о своей фирме и возможностях психотерапии вызвал возражения со стороны господина Кириллова. Дискуссия завязалась на тему: бизнесменами рождаются или становятся. Господин Кириллов утверждал, что все приемы влияния на партнера - вещь сугубо интуитивная. Но с прекрасными представительницами белорусского бизнеса у Александры Григорьевны возникло полное взаимопонимание и даже появились планы делового сотрудничества. Выяснилось также, что у работников бутика KAMILA имеется собственная, так называемая «ESCADA-терапия». Она заключается в трех этапах взаимодействия с одеждой. Первый: клиентка видит одежду. Второй: она надевает и «чувствует» одежду. Третий: она видит новую себя. После этого у клиентки есть два пути: купить или искать деньги, чтобы купить же. И что вы думаете? «ESCADA-терапия» оказалась действенной. Несмотря на то, что дамы не планировали покупки, некоторые не смогли уйти от ESCADA без приобретений. Этому в значительной мере способствовал широкий жест хозяйки бутика Ирины Лозовской. Хозяйка отсутствовала на вечере по причине недомогания, но широкий жест был сделан ею заранее: госпожа Лозовская объявила о 15-процентной скидке на любую покупку, сделанную на пиру.

Кстати, о столе. Дамы ели миндаль и шоколад. А шампанское AIMERY заедали, как это обычно делается на дегустациях во Франции, редькой. Правда, в магазине «Домовой», несмотря на огромный ассортимент продуктов питания, который удовлетворит вкусы и гурмана, и старушки-пенсионерки, только редьки и не нашлось.



Люда Елисеева за работой



Инна Сергеева, директор салона «Grand Style» и Ирина Шкутник, зам. директора компании «Руны»



Ольга Киселева, менеджер по рекламе фирмы «KIKO International»

НЕ ВСЕ «КОМПОТ»,ЧТО «БАХЫТ»?

Флориан КВЯЦ

Московская рок-команда «Бахыт Компот» известна минской публике по «общесоюзному» хиту про «пьяную помятую пионервожатую»... Лидер группы Вадим Степанков - Магистр Ордена Куртуазных Маньеристов. Возглавлять такую изощренную литературную «ложу» ему позволяет не только природный поэтический дар, но и диплом литературного факультета МГУ. Путь куртуазного рок-мена Вадим начал в 1989 году в Казахстане. И если второе слово в названии его группы разночтений не вызывает, то с первым есть проблемы. Никто из нынешнего состава группы перевести его не может, а до посольства Республики Казахстан в Беларуси нам дозвониться почему-то не удалось. Впрочем, это не суть важно. В России четыре альбома группы завоевали огромную популярность и с непереводимым названием.

Несмотря на все вышеперечисленные достоинства, выступление «Бахыт Компота» в Минске 18 апреля было провалено. В зале дискотеки кинотеатра «Салют» музыкантов внимательно прослушали несколько официантов, свободные от работы охранники, друзья музыкантов, а также пару любопытных, ожидавших начала дискотеки. Но, как нам кажется, причины этой неприятности могут быть разными. Во-первых, за последние несколько лет минскую публику разбаловали: рок-исполнители разных стран «валили косяком» на многочисленные площадки города. Во-вторых, вполне вероятно, что организаторы выступления московского «компота» не смогли донести до любителей рок-музыки информацию о рок-концерте в дискотеке «Салют». А в-третьих, наверняка сработало нормальное чувство недоверия к малоизвестному: не все «компот», что «бахыт».

ПИВО И БЛЮЗ – ЕДИНЫ!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Блюз-роковый «Стар-клуб» Геннадия Старикова поменял место дислокации, дебютировав 19 апреля в помещении ресторана с белорусско-американским (это уже как кто понимает) названием «У Янкі». В этот вечер перед посетителями выступили «Крама» (с программой блюзовых стандартов), «Flameable» (достаточно интересная по музыке группа) и Аркадий Юшин, в очередной раз блюзовый мастерством в компании с Алексеем Козловским и Андреем Филатовым.

Это же трио начало и джем-сейшн, который оказался на редкость удачным. Собственно, как и весь вечер, за исключением одного: пива. Оно закончилось очень уж быстро. Сначала вкусное и дешевое белорусское, потом - дорогое и невкусное голландское. Сидевший рядом гость страны Тревор, повидавший на своем блюзовом веку многое, пошутил, как настоящий англичанин: «Паб, в котором заканчивается пиво, называется кладбищем».

Геннадий Стариков предполагает, что встречи в его «Стар-клубе» будут проходить дважды в месяц. Желающие гарантированно слушать местных и приглашенных блюз-менов могут оформить клубные билеты ($15 в месяц). Музыкантам предоставляется значительная скидка.

Следующая блюзовая вечерня в «Стар-клубе» состоится 3 мая. Будем надеяться, что белорусское пиво «У Янкі» не кончится уже никогда. Как, впрочем, и блюз, которому, кажется, новое помещение пришлось по душе.

КГБ «ПЕРАТРАХНУЛА» «НАШУ НІВУ» В ПОИСКАХ САТАНИНСКИХ СТИХОВ

Северин КВЯТКОВСКИЙ

24 апреля 1996 года около шести часов вечера я зашел в редакцию газеты «Наша Ніва» и... был задержан сотрудниками КГБ Республики Беларусь.

С начала века в редакции «НН» не проводился обыск. Последний приходится на начало Первой мировой войны. Санкция Генерального прокурора Беларуси В.Капитана была выдана следователю следственного отдела КГБ лейтенанту Войтовичу В.М. на основании того, что, якобы, в штате «НН» числится скандально известный лидер «Правого реванша» белорусский поэт Славомир Адамович, задержанный в начале месяца на приграничной с Литвой станции Гудогай «за покушение на пересечение государственной границы Республики Беларусь» (цитата).

Во время обыска в редакции, длившегося более трех часов, были основательно «прополоты» рабочие и архивные папки сотрудников газеты. Личности присутствующих во время обыска почему-то устанавливались только со слов самих присутствующих. Однако тот факт, что вышеупомянутый Адамович не числится в штате «Нашай Нівы», сотрудников КГБ не заинтересовал. Зато их внимание приковали следующие предметы: черновик статьи главного редактора «НН» Сергея Дубовца в следующий номер газеты, некоторые письма из редакционной почты, «Литературная газета» N13 за текущий год, газета белорусских эмигрантов в Канаде «Зважай» N2 за этот же год, архивные машинописи Славомира Адамовича общей сложностью в 292 страницы плюс рукопись его нового поэтического сборника, а также фотография, на которой изображены «Президент РБ и незнакомая женщина средних лет» (цитата из описи).

Все эти предметы были запротоколированы надлежащим образом в присутствии понятых и конфискованы. Следует заметить, что «незнакомая женщина средних лет», красующаяся на фотографии рядом с Лукашенко, есть никто иная, как бывшая жена Славомира Адамовича Тина Клыковская. На фотографии Александр и Тина запечатлены глядящими друг на друга с милыми улыбками. Уж не элементарная ли мужская ревность вызвала к жизни появление нашумевшего поэтического шедевра поэта из цикла «Русские стишата» под названием «Убей президента»?

Находившихся во время обыска в помещении редакции «НН» юридически подкованных сотрудников и гостей газеты неприятно удивил тот факт, что «рыцари плаща и кинжала» попытались начать свою работу без присутствия ответственного лица газеты и понятых. И хотя проводившие обыск сотрудники вели себя тактично, главный редактор «НН» Сергей Дубовец охарактеризовал методику работы КГБ как некорректную:

-- Нам срывают работу. Зачем было устраивать эту перетряску? Мы сами показали бы любые материалы - «Нашай Ніве» нечего скрывать от властей и общества.

ОТ РЕДАКЦИИ

Со своей колокольни заметим, что сам факт обыска в независимом издании на сегодняшний день в Беларуси выглядеть сенсационным уже не может. Иное дело - мотивы. Наиболее осведомленные круги нашего общества (КГБ) просто не могут не знать, кто где работает, какие деньги получает и кто им эти деньги платит. О том, что Славомир Адамович нигде не работает, знали даже мы - весьма далекие от государственных секретов люди. При этом не можем не отметить, что обыск в «Нашай ніве» состоялся после аналогичного мероприятия в комнате общежития, где проживает поэт, художественную ценность произведений которого в конечном счете определит все же не состав суда, а Вечность. Правда, такие отвлеченные понятия как Вечность для нашего суда - увы, не аргумент.



ЛОЖНАЯ ТРЕВОГА

Олег БЕБЕНИН

Массовое воспламенение лесов в районе приснопамятной Чернобыльской АЭС послужило основанием для временной паники в рядах средств массовой информации. Вечером 23 и утром 24 апреля радиостанция «Голос Америки» передала достаточно невразумительную информацию о якобы произошедшем выбросе и радиоактивном облаке над станцией. Поверив этим сообщениям, администрации некоторых школ Минска предупредили детей и родителей о возможной опасности и порекомендовали до прояснения обстановки не появляться на улице.

При содействии украинского Масс-медиа центра, посольства Украины, Украинского радио, Министерства по чрезвычайным ситуациям Беларуси и, в конечном итоге, нашего же Института радиационной безопасности «БелРАД» было выяснено, что страхи эти напрасны. Безусловно, пожары в радиоактивных с 1986 года лесах влияют на общий уровень загрязненности, но только там, «на местах».

ЭКЗЕРСИС: 2:0 В ПОЛЬЗУ ДЬЯВОЛА

Олег БЕБЕНИН

13 апреля «Згуртаванне беларускай моладзі Віленшчыны» проводило акцию по освящению здания Посольства РБ в Литве от сил антихриста. Вернее, пыталось провести. Пособниками дьявола и противниками святого ритуала в этом деле выступили сами работники Посольства.

Заявка на проведение мероприятия была подана в установленном порядке в администрацию Вильнюса еще 26 марта. И была удовлетворена. О готовящейся акции были предупреждены все СМИ Литвы и Беларуси. Но 11 апреля в мэрии Вильнюса представителям ЗБМВ вручили отказ на проведение акции в связи с тем, что Посольство РБ категорически против освящения своего здания по религиозному обряду, и вообще против любых действий на прилегающей к посольству территории.

Однако в полдень 13 апреля у посольства начали собираться члены ЗБМВ, представители белорусской общественности и ученики старших классов белорусской школы в Вильнюсе общим числом в 30 человек. Среди бело-красно-белых флагов были замечены флаг Литвы и флаг ...США. Он напоминал о празднике белорусских войск ПВО и сбитом воздушном шаре. Кроме традиционного «Жыве Беларусь!» имевшиеся на митинге лозунги гласили «Руки прочь от диаспоры!» и «Нет СэСэРэ!».

Собственно для освящения здания приехал ксендз костела Святой Марии Магдалины, однако начальник наряда полиции, взявшей здание под охрану, разъяснил, что изгнание дьявола запрещено. Тогда, развернув небольшой несанкционированный митинг, присутствующие высказали свою немалую обиду на сотрудников посольства за игнорирование белорусской диаспоры. Кроме того, по мнению организаторов акции, в посольстве поселился «злой дух», изгнать которого не удалось уже второй раз - 25 марта аналогичная акция освящения не была разрешена сразу.

БЫВАЙ, МОЙ РОДНЫ КРАЙ!..

Казимир ФУНТ

Ватикан отозвал верительные грамоты своего посла в Беларуси. Более года архиепископ Агостино Маркетто исполнял обязанности нунция Святого Престола, но по состоянию здоровья был вынужден покинуть Минск. Вопреки традиции религиозного мира, МИД Беларуси так и не успел назначить нунция на почетную должность неформального лидера дипкорпуса, аккредитованного в Минске.

Агостино Маркетто часто приходилось урегулировать конфликты, возникавшие между католиками и государством. Это было и после появления правительственного «Положения о порядке нахождения иностранных миссионеров на территории Республики Беларусь», которое значительно ограничило деятельность католических священников и монахов, и когда таможенные власти намеревались обложить налогом строительные материалы, предназначавшиеся для реставрации архикафедрального собора Св.Девы Марии в Минске.

Возможно, что следующий нунций появится в Минске не раньше конца лета этого года - осторожный Святой Престол будет ждать политико-административных изменений на территории СНГ.

Кое-кто в католических кругах Беларуси утверждает, что кроме официальной версии, есть еще одна причина прекращения полномочий нунция. Дело в том, что архиепископ Агостино Маркетто стал активным проводником идей белорусизации Католической Церкви. Что не могло не вызвать недовольство со стороны влиятельной «польской партии» Ватикана...

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

✓...массовая демонстрация рекламы киселя «Зимняя вишня» по Национальному телевидению есть не что иное, как провокация «серого кардинала» Владимира Заметалина против председателя БТ Григория Киселя. Стоит только г-ну Киселю допустить самый незначительный промах или недосмотр в деле правильного освещения политики президента, утверждают ушедшие в глубокое подполье ненадежные источники, как на него уже и компромат готов - мол, вовсю использовал служебное положение в целях рекламы собственной персоны. А Персона у нас должна быть только одна, осторожно добавляют почти уничтоженные враги.

✓...распределение загранкомандировок в Агентстве телевизионных новостей продолжается. Не успела Инга Хрущева приготовить летний олимпийский наряд, как недруги свободного эфира принесли весть о том, что на крупнейшую торговую ярмарку в Ганновере президента всея Беларуси будут сопровождать аж три журналиста АТН. Руководитель Агентства Владимир Мартынов и журналисты Галина Сушкова и Виктор Харков повинны правдиво донести до нас всю информацию о пребывании «батьки» на немецкой земле, завидуют «нячэсныя» журналисты.

СПИ СПОКОЙНО, ДОРОГОИ ТОВАРИЩ!

Матвей ЗЛОБИН

Как стало известно корреспонденту «И», завершила свою работу комиссия Министерства образования и науки РБ, которой вменялось в обязанность изучение обстоятельств, связанных с защитой докторской диссертации заместителем министра Александром Козулиным. (См. «Имя» от 12 апреля 1996 г.)

Комиссия во главе с первым заместителем министра - председателем Комитета по науке и технологиям профессором Василием Ставровым - сделала ряд весьма интересных выводов. В частности, в письме комиссии, направленном на имя председателя Высшего аттестационного комитета РФ г-на Н.В.Карлова, говорится о том, что «*допущены факты фальсификации документов, представленных в диссертационный совет и в ВАК Российской Федерации*», а «*докторская диссертация Козулина не отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней в части личного вклада автора*». Проще говоря, комиссия усомнилась в авторстве Александра Владиславовича Козулина по отношению к его же собственной диссертации. (Копия письма была направлена также заявителю профессору БГУ Наумчику - подчеркиваем: всего лишь однофамильцу экс-депутата!)

По дошедшей до нас информации, российский ВАК приостановил выдачу г-ну Козулину диплома доктора педагогических наук. В цивилизованном государстве подобного скандала было бы достаточно для отставки чиновника любого ранга. Однако под крылышком нашего министра профессора Василия Стражева подчиненные могут спать спокойно: уважаемый Василий Иванович наверняка и на этот раз сделает все возможное, чтобы не вынести сор из избы. Так что спите спокойно, дорогой Александр Владиславович! Быть Вам доктором!

ВО ПОЛЕ КОМАНДА СТОЯЛА

Александр СТАРИКЕВИЧ

В Эйндховене завершился чемпионат мира по хоккею в группе «Б». Дебютировавшая в нем сборная Беларуси заняла третье место среди восьми команд.

Возвращение бронзовых призеров на родину не обошлось без приключений. В семидесяти километрах от Минска сломался автобус «Мерседес», пробежавший без капитального ремонта 900 тысяч километров. Помощи ждать было неоткуда. Тогда на поимку нового средства передвижения был командирован начальник отдела регистрации ГАИ Минска Владимир Можжей, фигура почти легендарная. Можете себе представить, что этот человек, влюбленный в хоккей, приехал на чемпионат в Эйндховен на попутке. В помощь ему был придан главный редактор «Прессбола» Владимир Бережков. Вдвоем они убыли в направлении Воложина.

Смеркалось. Г-да Можжей и Бережков не возвращались. Отчаявшись, делегация остановила проходящий мимо рефрижератор из Германии. Трое хоккеистов поместились в кабину, еще часть команды - в саму фуру. Процесс погрузки спортсменов и снаряжения в грузовик наблюдать было одновременно смешно и больно. Унизительно, когда национальная команда Беларуси вынуждена добираться домой таким образом. Через три часа вернулись два Владимира с автобусом. Таким образом, остальные члены делегации все-таки попали в Минск.

Здесь уже поговаривают, что для сборной намерен устроить специальный прием Александр Лукашенко, но пока точной информации на этот счет нет. О том, что ждет белорусский хоккей в ближайшем будущем, читайте в одном из следующих номеров «Имени».



РАСПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЯ ПРИГОРОДНЫХ ПОЕЗДОВ

станция назначения	дни	время	остановки
МИНСК - БАРАНОВИЧИ			
Отправление со станции Минск-Пассажирский			
Барановичи	ежедн.	4-23	без ост. Мезиновка
Столбцы	ежедн.	5-44	везде
Столбцы	ежедн.	6-40	везде
Барановичи	вых., пятн.	7-18	везде
Столбцы	ежедн.	7-49	везде
Колосово	субб.	8-07	везде
Барановичи	ежедн.	8-20	везде
Барановичи	вых.	11-12	без ост. Птичь, Станьково, Мезиновка, Отцеда
Брест	ежедн.	13-09	без ост. Гай, Птичь, Волчковичи, Бережа, Станьково, Клыповщина,Энергетик, 806-й, Мезиновка, Отцеда, Кучкуны
Барановичи	ежедн.	16-57	без ост. Птичь, Станьково
Столбцы	ежедн.	17-32	везде
Столбцы	ежедн.	18-23	везде
Барановичи	ежедн.	19-11	везде
Столбцы	ежедн.	20-25	везде
Брест	ежедн.	22-00	с ост. по станциям и остановочным пунктам Больница, Гай
Отправление с ост.п. Институт Культуры			
Брест	ежедн.	1-03	с ост. Больница, Курасовщина, Гай, Помыслище, Фаниполь, Койданово, Негорелое, Столбцы, Городея, Погорельцы
Столбцы	ежедн.	9-11	везде
Столбцы	выходн.	9-40	везде
Брест	ежедн.	10-30	везде
Столбцы	ежедн.	12-42	везде
Столбцы	ежедн.	13-48	везде
Барановичи	ежедн.	14-26	без ост. Птичь, Станьково, Мезиновка, Отцеда
Столбцы	выходн., пятн.	15-03	везде
Столбцы	ежедн.	15-30	везде
Барановичи	ежедн.	16-13	без ост. Клыповщина, Мезиновка, Отцеда, Синяво
Колосово	пятн., воскресен.	16-22	везде
Колосово	выходн., пятн.	17-07	везде
Барановичи	ежедн.	21-00	везде
Столбцы	ежедн.	22-40	везде
МИНСК - МОЛОДЕЧНО			
Беларусь	ежедн.	0-32	везде
Молодечно	ежедн.	4-28	без ост. Минское море, Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Вязынка, Пралески
Олехновичи	ежедн.	5-06	без ост. Пралески
Молодечно	ежедн.	5-27	без ост. Минское море, Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Вязынка, Пралески, Романы
Олехновичи	ежедн.	6-08	везде
Молодечно	ежедн.	6-22	до Олехнович везде, далее с ост. Уша
Молодечно	ежедн.	6-40	без ост. Минское море, Крыжовка, Хмелевка, Анусино, Вязынка, Пралески, Романы
Молодечно	ежедн.	7-34	везде
Олехновичи	выходн.	7-55	везде
Молодечно	ежедн.	8-16	везде
Олехновичи	выходн.	8-39	везде
Молодечно	ежедн.	8-58	везде
Олехновичи	выходн.	9-24	везде
Молодечно	ежедн.	9-53	везде
Олехновичи	выходн.	10-30	везде
Молодечно	ежедн.	10-56	везде
Олехновичи	выходн.	11-34	везде
Молодечно	ежедн.	12-00	везде
Олехновичи	выходн.	12-25	везде
Молодечно	ежедн.	12-53	везде
Молодечно	ежедн.	13-37	везде
Молодечно	выходн.	14-04	без ост. Минское море, Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Пралески, Романы, Селивоновка
Олехновичи	выходн.	14-24	везде
Молодечно	выходн., пятн.	14-53	без ост. Минское море, Хмелевка, Анусино, Романы
Молодечно	выходн., пятн.	15-02	без ост. Минское море, Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Романы
Олехновичи	ежедн.	15-22	везде
Молодечно	ежедн.	15-40	везде
Олехновичи	выходн.	15-54	везде
Молодечно	ежедн.	16-14	везде
Олехновичи	выходн., пятн.	16-36	везде
Молодечно	ежедн.	16-54	везде
Олехновичи	выходн., пятн.	17-24	везде
Молодечно	ежедн.	17-40	везде
Олехновичи	выходн., пятн.	18-03	везде
Молодечно	ежедн.	18-32	везде
Молодечно	ежедн.	19-16	везде
Молодечно	ежедн.	20-11	везде
Молодечно	ежедн.	21-05	везде
Молодечно	ежедн.	22-16	везде
МИНСК - БОРИСОВ - ОРША			
Отправление со станции Минск-Пассажирский			
Борисов	ежедн.	4-56	до Смолевич с ост. на станциях, далее без ост. Барсуки, Пролетарская Победа
Отправление с ост.п. Институт Культуры			
Орша	ежедн.	1-00	до Смолевич с ост. на станциях, далее без ост. Барсуки
Крупки	ежедн.	5-24	везде
Орша	ежедн.	6-31	везде
Крупки	ежедн.	7-20	везде
Борисов	ежедн.	8-40	везде (по выходн. - до Славное)
Борисов	выходн.	10-10	везде
Орша	ежедн.	11-08	везде
Борисов	ежедн.	12-33	везде
Орша	ежедн.	13-14	без ост. Садовый, Слобода, Домошаны, Загорье, Барсуки, Пролетарская Победа, Неманица, Замужанье, Красновка
Борисов	ежедн.	14-35	везде
Орша	ежедн.	15-05	без ост. Садовый, Слобода, Домошаны, Загорье, Барсуки, Пролетарская Победа
Крупки	ежедн.	15-47	везде
Борисов	ежедн.	17-05	без ост. Барсуки
Приямино	ежедн.	17-45	везде
Орша	ежедн.	18-22	везде
Борисов	ежедн.	19-13	везде
Борисов	ежедн.	20-29	везде
Отправление со ст. Минск-Восточный			
Борисов	ежедн.	8-10	везде
Орша	выходн.	9-21	без ост. Домошаны, Загорье, Барсуки, Пролетарская Победа, далее с ост. на станциях
Толочин	выходн.	9-59	без ост. Барсуки, Пролетарская Победа
Борисов	ежедн.	10-54	везде
Бобр	ежедн.	13-57	везде (по выходн. - до Крупок)
Жодино	ежедн.	16-40	везде
Борисов	ежедн.	21-26	везде
Борисов	ежедн.	22-58	везде
Орша	пятн.	22-58	до Борисова везде, далее с ост. на станциях
МИНСК - ОСИПОВИЧИ			
Осиповичи	ежедн.	0-30	до Руденска везде, далее с ост. на станциях
Осиповичи	ежедн.	4-55	везде
Осиповичи	ежедн.	6-04	везде
Осиповичи	ежедн.	6-52	везде
Осиповичи	ежедн.	7-56	везде
Пуховичи	выходн.	8-09	везде
Талька	ежедн.	8-32	без ост. Вендеж
Осиповичи	ежедн.	8-45	без ост. Зазерка, Новое Село, Веленский (отпр. с ост.п. Институт Культуры)
Осиповичи	ежедн.	9-11	везде
Осиповичи	выходн.	9-46	везде
Осиповичи	выходн.	10-18	везде
Осиповичи	выходн.	10-55	везде
Пуховичи	ежедн.	11-16	везде
Осиповичи	ежедн.	11-28	везде
Осиповичи	ежедн.	12-21	везде
Талька	выходн.	12-57	везде
Осиповичи	ежедн.	13-14	везде
Осиповичи	ежедн.	14-10	везде
Пуховичи	выходн., пятн.	14-44	везде
Осиповичи	ежедн.	15-20	везде
Талька	ежедн.	15-52	везде
Осиповичи	ежедн.	16-41	везде
Пуховичи	выходн., пятн.	17-00	везде
Осиповичи	ежедн.	17-30	везде
Талька	ежедн.	17-58	везде
Осиповичи	ежедн.	18-34	везде
Талька	ежедн.	19-04	везде
Осиповичи	ежедн.	20-30	везде
Осиповичи	ежедн.	22-00	без ост. Вендеж, Веселовский, Верхи, Советский

ХОЧЕШЬ ПОХУДЕТЬ – СВЕРЬСЯ С АСТРОКОСМИЧЕСКОЙ КАРТОЙ

Сергей БЕЛОВ

Взглянув на часы, вряд ли вы подумаете о том, что в это мгновение каждая планета Солнечной системы занимает строго определенное положение на своей орбите. Тем более вряд ли почувствуете, что эта звездная икебана влияет на ваше самочувствие.

А ведь каждая клеточка нашего организма словно микросолнечная система. Она воспринимает своеобразие космопланетарных и биоэнергетических потоков, пронизывающих пространство, подстраивая свое «дыхание» к «дыханию» Космоса. Эти потоки задают ритм нашего индивидуального жизненного цикла. Целительную закономерность подобных влияний подметили наши предки и веками использовали свои знания в астромедицине.

Мы же настолько заняты бесконечными делами, что не вспоминаем о крохотных частицах, составляющих наше «Я». И даже перестаем считаться с ними вопреки здравому смыслу, в силу привычек или в угоду кулинарным пристрастиям, обрекая их на колоссальный труд, который неизбежно становится сизифовым. Результат - нарушение обмена веществ, избыточный вес, повышенная утомляемость, ослабление иммунитета. Балансируя между Сциллой образа жизни и Харибдой нашего здоровья, мы пытаемся найти универсальное средство, но, как правило, находим с большим трудом.

Облегчая наш поиск, Национальная академия питания США предлагает препарат «Супер-Сжигатель жира N1», биоактивность которого в 10 раз выше обычного «сжигателя». Он помогает сбросить вес даже тем, кому уже давно ничего не помогает. Для этого не требуется специальных диет и изменения образа жизни. Уникальная пищевая добавка, полученная с помощью новейших технологий под контролем специалистов мирового класса из натуральных экологически чистых продуктов, будет активно уничтожать «лежалый» жир, накопленный годами.

Основа «Супер-Сжигателя жира N1» - выделенный из ананаса фермент брамелайн - катализирует углеводный и белковый обмен, используя энергии Марса, Солнца и Меркурия. Брамелайн использован экстрагированный, с увеличенной энергетикой. А значит, и более эффективный.

Другие важнейшие элементы формулы: L-карнитин и пиколинат хрома. L-карнитин - биологически активное соединение, повышающее сопротивляемость организма стрессам и перегрузкам; пиколинат хрома - соединение «металла жизни», регулирующее уровень холестерина и сахара в крови. Они активно способствуют восприятию влияний Венеры, Юпитера, Сатурна.

Другой удивительный препарат Национальной академии питания США - «Супер-Голденсил». Это великолепный природный очиститель функциональных систем организма. Он нормализует состав крови и лимфы, очищает от шлаков желудочно-кишечный тракт. Подчас многие худеют от этого препарата даже больше, чем от «Супер-Сжигателя жира N1».

А для тех, кто хочет похудеть, но не знает, что выбрать - «Супер-Сжигатель жира N1» или «Супер-Голденсил», предлагаем таблицу-подсказку. Найдите свою дату рождения в левой части таблицы, справа - препарат, который будет для вас наиболее эффективным.

***22 марта – 20 апреля** «Супер-Голденсил»*

***21 апреля – 21 мая** «Супер-Голденсил», «Супер-Сжигатель жира N1»*

***22 мая – 21 июня** «Супер-Голденсил»*

***22 июня – 23 июля** «Супер-Голденсил», «Супер-Сжигатель жира N1»*

***24 июля – 23 августа** «Супер-Голденсил»*

***24 августа – 23 сентября** «Супер-Голденсил», «Супер-Сжигатель жира N1»*

***24 сентября – 23 октября** «Супер-Сжигатель жира N1»*

***24 октября – 22 ноября** «Супер-Голденсил»*

***23 ноября – 21 декабря** «Супер-Голденсил», «Супер-Сжигатель жира N1»*

***22 декабря – 20 января** «Супер-Голденсил»*

***21 января – 19 февраля** «Супер-Голденсил»*

***20 февраля – 21 марта** «Супер-Голденсил», «Супер-Сжигатель жира N1»*

Еще Гиппократ не уставал повторять своим ученикам, что мало приготовить исцеляющий состав из трав и минералов, надо точно знать, в какой день и час он поможет человеку.

Приобрести препараты Национальной академии питания США можно по адресу: г.Минск, ул. Славинского, 39, аптека N50.

Здесь также можно приобрести:

«Супер-Йохимбе Экстракт» - для увеличения потенции у мужчин естественным путем;

«Акулий хрящ» - противовоспалительный препарат (профилактика раковых заболеваний);

«Супер-Пчелиная пыльца» - богатейший источник энергии и жизненных сил;

«Супер-Биокомплекс» - стимулятор функциональных систем организма. Инвалидам всех категорий постоянно действует скидка 10%.

RELAX

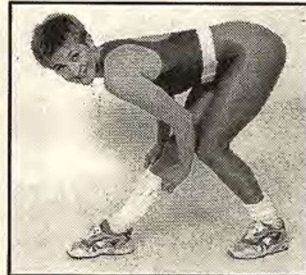
ВОЗРАСТ ЖЕНЩИНЫ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ НЕ ПО НОГАМ, А ПО ПАСПОРТУ

Любаша КОСТЮЧЕНКО

На завершившемся недавно в Международной федерации аэробики семинаре прошли обучение 240 инструкторов из стран СНГ. Экзамен Президенту федерации Ивонн Линн (Швеция) из них сдали только семеро. 4 диплома ушло в Россию, 2 – в страны Балтии, а единственным на сегодняшний день инструктором международного класса в Беларуси стала Светлана Кашицкая – хозяйка минского клуба аэробики «Эдем».

Экзамен состоял из двух частей: два часа длился теоретический - по анатомии, биомеханике, физиологии и теории аэробной тренировки, и три часа, сразу же после первого, - практический. Здесь оценивались техника, степень физической подготовленности, гибкость и умение справляться с травмоопасными ситуациями. Зрелище впечатляло: начав с максимально сложного пятиминутного отжимания от пола (г-жа Кашицкая, к примеру, сразу же приступила к отжиманию на одной руке, что не каждый мужчина может себе позволить), инструкторы перешли на упражнения для пресса, а продолжили выполнением индивидуальных заданий по технике (скажем, нужно было продемонстрировать курс занятий для кикбоксера, конькобежца или 50-летней страдающей сердечными заболеваниями дамы).

Только пройдя обучение на трех международных семинарах, получив диплом врача и став четырехкратной чемпионкой Беларуси по аэробике, Светлана Кашицкая решила открыть свой собственный клуб аэробики - «Эдем». После школы последнего семинара г-жа Кашицкая получила право на организацию серии собственных семинаров для инструкторов по аэробике в Беларуси. Семинар получил утверждение Министерства спорта и туризма и будет проходить 18 и 19 мая для всех желающих: как для инструкторов, так и для тех, кто только хочет себя попробовать в профессиональной аэробике, будь то в столице или в белорусской глубинке. Поскольку нигде в мире никогда не издавалось книги по теории и практике аэробики для инструкторов, участникам семинара будет предложена систематизированная информация по всем вопросам. План занятий - чередование двух часов теории с двухчасовой практикой.



Кстати, лозунг «в аэробике должны работать профессионалы» подтверждает и организация занятий в самом клубе «Эдем»: каждую неделю Светлана Кашицкая обязательных три часа уделяет теоретическим и практическим занятиям с собственными инструкторами. Сейчас в клубе «Эдем» работают 8 инструкторов от 18 до 30 лет, и честное слово, их настоящий возраст можно определить только по паспорту.

SHOPPING

СТОИТ ЛИ СНИМАТЬ ОБУВЬ ПЕРЕД СНОМ?

На днях корреспондент «И» свёл столь интересное знакомство, что просто не может не поделиться с читателем приятными впечатлениями.

Имя нового приятеля - Биркеншток, он немец с удивительно приветливой наружностью. Это весело звучащее имя принадлежит древнему обувному роду с 1774 года. Традиционно немецкое качество - это добротность, любовь к комфорту и удобству. И тут уж Биркенштоки потрудились на славу: особая форма обувного носка позволяет пальцам свободно отдыхать весь день, независимо от расстояния, которое вы прошагали. Специальная стелька тютелька в тютельку повторяет след человеческой ступни, а как только податливая пробка примет индивидуальную форму подошвы хозяина, вы вообще перестанете чувствовать себя обутым. Мало того, эта хитроумная стелька еще и массирует определенные, так называемые рефлексорные зоны стопы. Благодаря этому массажу, базирующемуся на китайской медицине, снижается напряжение, повышается работоспособность и тонус. На сей раз реклама не шутит: «Лучший друг для ваших ног - это обувь Биркеншток».

Честно предупреждаем, какие бы нежные чувства вы к этому другу ни питали, на ночь расстаться все же придется. Не то, чтобы спать неудобно, здесь как раз все в порядке, только вот постель можно испачкать. В утешение смею вас заверить, что расставание будет недолгим, а дружба - продолжительной. Биркенштоки постарались и подошли к делу основательно - туфли из натуральной супертолстой, но выделанной до супермягкости кожи долго сохраняются в первозданном виде. Каждая пара прошивается мастером вручную особо прочной нейлоновой нитью. Подошва изготовлена из особо прочного нестираемого экологически чистого материала, а отверстия для шнурков оправлены нержавеющим сплавом. Из-за своей легкости Биркенштоки почти невесомы, а благодаря специальному процессу закаливания ботинки выдерживают и летнюю жару, и зимнюю стужу, да и вода им нипочем. Так что очаровательные Биркенштоки передают всем нам привет: «Дружба - Freundschaft!»

Один секрет все-таки оставим нераскрытым (цена) - сюрприз ожидает лишь тех любознательных, кто захочет ближе познакомиться с Биркенштоками.

Их ждут по адресу: Логойский тракт 20, фирма «Тувия», тел. 66–17–59, 65–45–62.

АФИША

30 апреля в Альтернативном театре в 19.00 - концерт современного джаза с участием Андрея Кондакова (клавишные), Владимира Волкова (контрабас, голос) и Аркадия Шилклопера (валторна, другие духовые, электроника).

1 и 2 мая в концертном зале филармонии - долгожданная премьера программы «Вольнасць» ансамбля «Песняры».

26 апреля в 19.00 часов в концертном зале «Минск» выступит фольк-группа «Русская песня» под руководством Надежды Бабкиной.

26 апреля в гостнице «Юбилейная» состоится уникальная дискотека. Вечер беспрерывного хаус-джангл-рэп-франк-джаз-меллоу-дискокруженья будут вести ди-джеи из Голландии *DONOTASK*, *ERIC CYCLE*, специальным гостем дискотеки станет известная *SASKIA LAROO*, играющая на трубе. Начало вечера было запланировано на 21.00 час. Но так как всяческое веселье в день 26 апреля официально отменено, основная танцевальная часть вечера начнется после полуночи и продлится до утра.

27 апреля во Дворце молодежи на Комсомольском озере голландские ди-джеи устроят повторный вечер сплошного техноденса под названием «Звуки весенней ночи, или Кто разбудит солнце». Перед тем, как за развлечение публики возьмутся профессионалы европейского уровня *DONOTASK*, *ERIC CYCLE* и *SASKIA LAROO*, публику «разогреет» белорусский техно-дуэт «*DIESEL ACTION*».

1 мая - плачь Минск! - в наш город приезжает Татьяна Буланова.

26 апреля в концертном зале филармонии прозвучит Реквием Моцарта. Исполнители - Государственный камерный оркестр Беларуси, Московский камерный хор Владимира Минина. Дирижер - Инга Эрнст Райль (Германия).

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

ПОЧЕМ ФУНТ ЛИХА?

Дмитрий ПЛАКС

Мікола Мікалаевіч, 41 год:

Фунт цяпер не у модзе,
Мы з вядомае пары
Вось ужо дзесяцігоддзе
Ліха мераем у кюры.

Ох уж эти мне супруги Кюри.

Бабушка Лиля, 62 года.

Считает, что почем фунт лиха мы узнаем, когда в обнимку со старшим братом пойдем назад, туда, где мы уже были.

Где мы только уже не были...

Константин, 17 лет:

Фунт лиха - это ваша газета.
Фунт лиха для власти - уж больно крутая.
Не фунт изюма газета эта,
Правду говорящая, не умолкая.
Вот почему, даже если настрой не тот
И еле ноги передвигаю,
В киоск загляну и за четыре пятьсот
Ваш фунт лиха покупаю.

Не буди лихо, пока оно тихо - народная мудрость.

Александр Иосифович, 31 год.

Уверен, что фунт не может стоить дороже английского фунта.

Свежо, оригинально, убедительно.

Валерий Николаевич, 40 лет.

Полагает, что если оптом и мелким оптом, то предусмотрена гибкая система скидок.

Про базовую цену и спрашивать не хочется - ну его...

Ольга, 24 года:

«В ценах 1972 года цена фунта лиха составляет 3 рубля 11 копеек. А сегодня, с учетом того, что один рубль равен одному голландскому гульдену, его стоимость возросла и составляет 33 монгольских тугрика».

А завтра будет не меньше, чем полтора юаня.

Лена, 39 лет:

«По фиге в кармане.»

Доступная цена, ничего не скажешь...

Сигизмунд, 14 лет.

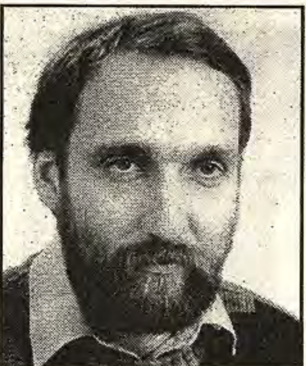
Твердо знает, что по голове.

Бедняжка...

Дед Зьмітрок, 72 года:

«Лепш за усе фунт, а рублі - ліха з імі.»

Лепш все-таки доллар - наша национальная валюта.



Миколка, 14 лет:

«Фунт лиха - не фунт изюма. Его за фунт стерлингов не купишь.»

И не продашь...

Продолжающиеся праздники и выходные дни утвердили нас во мнении, что на отдыхе народ гораздо реже рифмует свои мысли. Интересно, с чем это связано - с отсутствием работы или с наличием закуски.

Победителем нашего опроса был признан Александр Иосифович. Поздравляем!

Вопрос следующей недели: «Как пройти в Кремль?»

Звоните нам в понедельник с 19.00 до 21.00 по телефонам: 29–22–12, 29–22–13.



№15 (48) 26.04.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **20 000**

Цена **договорная**

Заказ **1543**

Подписано в печать **25.04.96**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**

Коммерческий директор **Константин БАРАНОВ**

Начальник рекламной службы: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**

Рекламная служба: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 292-210)

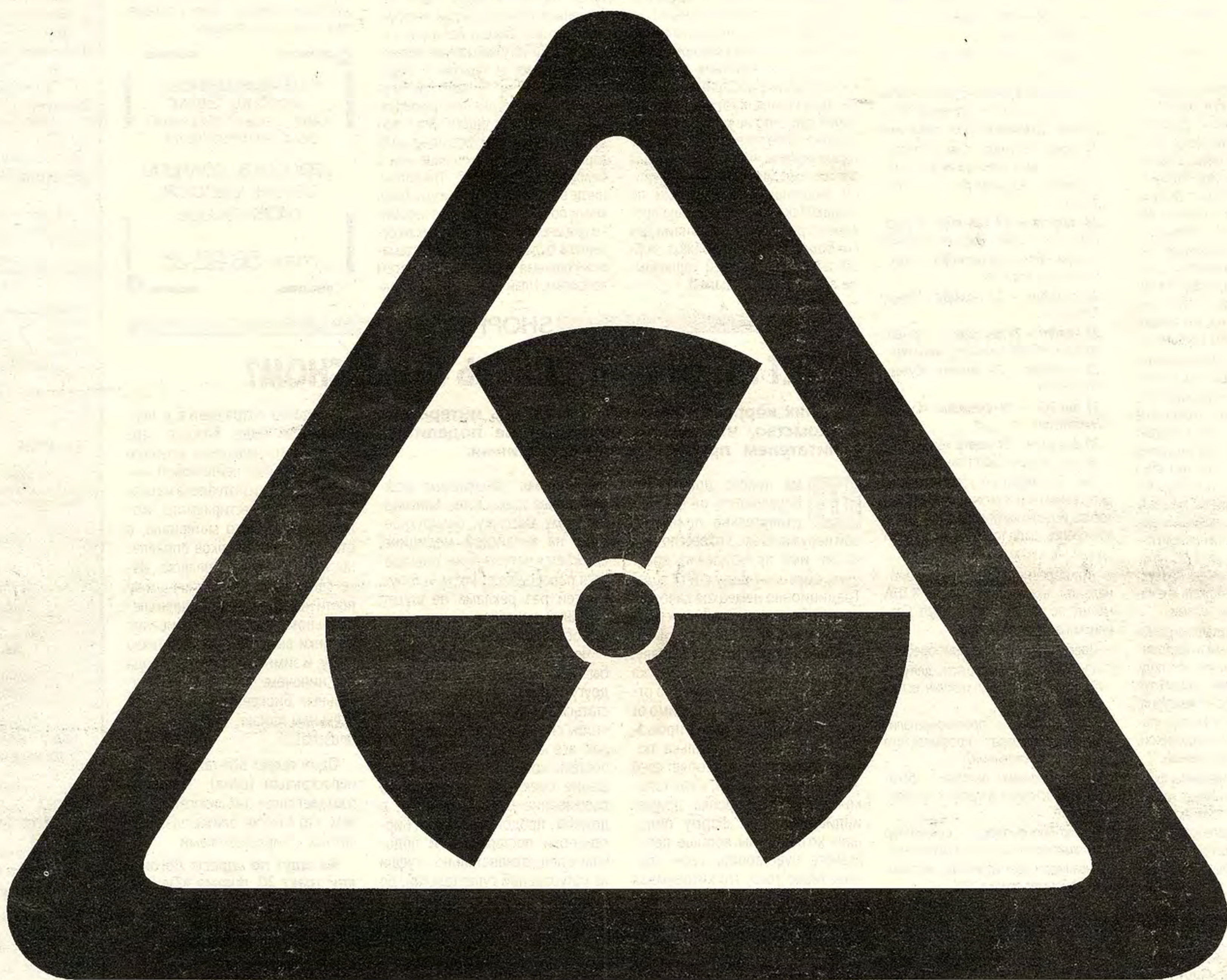
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213

ФАКС:
(0172) 292-212

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by
FidoNet: 2: 450/45.160

КРОМЕ



ШУТОК

Tadj-MaHal